

ARNULF RAINER

**UNFINISHED
INTO DEATH**

Personal Structures Art Projects # 05

ARNULF RAINER

UNFINISHED INTO DEATH

This book is the documentation of *Personal Structures Art Projects #05*. It has been published as a limited edition. The edition comprises 250 copies of which 50 DeLuxe, numbered from 1 to 50, and 50 DeLuxe hors commerce, numbered from I to L. The 150 Standard copies are numbered from 51 to 200. Each item of this limited edition consists of a book and a DVD, showing Arnulf Rainer working in his Tenerife studio, in a case, housed together in a cassette. The DeLuxe edition is signed by the artist and additionally contains a photograph by Arnulf Rainer of Sarah and Karlyn, between plexiglass.

This limited edition has been divided as follows:

1-50: DeLuxe edition: Luiscius Antiquarian Booksellers, Netherlands

51-200: Standard edition: Luiscius Antiquarian Booksellers, Netherlands

HC I-L: Not for trade

AP # 1-10: Arnulf Rainer

© 2011. Text by Arnulf Rainer. Photos by Global Art Affairs Foundation

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the publisher.

Concept by Rene Rietmeyer, Karlyn De Jongh & Sarah Gold

Design by Arnulf Rainer, Karlyn De Jongh & Sarah Gold

Printed and bound under the direction of Andreas Krüger, Germany

Production in coöperation with Christien Bakx, www.luiscius.com

Published by Global Art Affairs Foundation, www.globalartaffairs.org

ARNULF RAINER

UNFINISHED INTO DEATH

KARLYN DE JONGH
SARAH GOLD

WOMEN, FIGHTING, HISSING (A SHORT CHRONOLOGY)

Am I as an unworldly, hermit artist ever allowed to create series of works, when behind them may stand the whisperings of the devil?

After an automatic camera had been installed in my studio in Tenerife, and its background had been covered with white linen, so that you would perhaps be able to see blood and tears, the first séance began. A rival fight: "Ladies' Wrestling" and similar acts were planned. I had to be cinematographer, referee and story editor, all at the same time. I had, however, never attended a sports academy, and although I was a professor once, I did not know any duel tricks, nor various clandestine strategies and neither any possible danger for the referee.

Two young Dutch art historians were to compete, the lovable Sarah and the bolder, naughtier Karlyn, who knew each other much better than I knew them. They did not care about how I had imagined this, and with loud screams they started attacking each other. We had pushed the room inventory to the side—only the old faded pink armchairs and an Italian iron bed with its accessories, we could not remove. The two ladies got into a wild foreplay. They pinched and bit each other, pulled each other's hair and then put on hair-nets. Half-naked, dressed in a kind of veil nightgown, they felt most free. Under the bed they had secretly hidden "Sado-Material".

I had the feeling that they were somehow attuned to each other. Could it be that they practiced more often at home?—Headlocks, knuckle crushing, tearing out body parts, etc.? At first everything went smoothly, as if it was rehearsed. So, I had to cheer them up. As a reaction, they were cursing in Dutch (at me, as I later learned). Karlyn's nose and chin were getting redder and redder—will blood be spilled now? Which of the two is scratching and choking harder? The camera shot one picture after the other. The automatic shutter responded quicker than I could see.

I suffered from this brutality. Karlyn stuffed some sort of ball in Sarah's mouth so that she could not talk to me anymore. Then she whispered something in her ear, both women focused on me and Karlyn pulled a rope out of a corner. It was the famous, Dutch three-mast-rope, with a kind of "devilish circle-sock structure", which is so very dangerous because it can wrap itself around your body like a snake.

I gave Sarah a red curtain to divert Karlyn, "the tall one", away from me like a bullfighter. But she then bound Sarah with one end of the rope. The other end she threw over me like a lasso, tied me up and announced that she would now tickle me "to death" using the famous Chinese-Dutch torturing method. Sarah, however, bravely freed first herself and then me.

During the turmoil the camera had fallen, so no more pictures were taken. The tripod, however, was in my reaching distance. Although I was the referee, I could not blow the whistle for the end of the scene, because in the meantime "the tall one" had put a Venetian tennis-ball into my mouth. Now all I could do was swinging the tripod against her. It hit her on her back, down from the shoulders.

Right after that, we immediately started using our camera again. Sarah insisted on this photographic documentation. We started a new series. I now had the role of the beast; they played the Angels, "Angels in Négligée". For that, I put (self-painted) Dionysian masks on them, after which they positioned themselves or lay down as if they would give birth to a god.

Next, I proposed a series of "Sabbath of the Witches". Witches' brew was quickly taken care for. My terrace neighbor cultivates daturas, and the thorn-apples keep falling over and over again into my studio.

The women retreated and rubbed each other in. Karlyn was the first one to come out of the bathroom. She had the hypnotic, crazy, piercing look of a giraffe. Scared, I ran into my bedroom and put on my cross-embroidered nightgown. That calmed her down and she began to softly and melodically sing lullabies. That moved me very much.

Meanwhile, Sarah was looking in every room for brooms, but found nothing. Frustrated they left me, kissed each other, before going up into the sky, flying into heaven.

Left alone, I watched the resulting film. Everything was just black. Next time we will have Rene join us, the photographer of darkness. Even if he has never taken snapshots of embracing angels before. Over time, we might be able to make it happen, to provoke these secrets from the sky. For a new series, of course. But what do angels do when they are not singing, flying or kissing each other?

Tenerife Spain, March 2011

Arnulf Rainer

FRAUEN, RAUFEN, FAUCHEN

(EINE KLEINE CHRONOLOGIE)

Darf man als weltabgewandter, eremitischer Künstler überhaupt Werk-Zyklen schaffen, wenn hinter ihnen die Einflüsterungen des Teufels stehen könnten?

Nachdem in meinem Atelier in Teneriffa eine automatische Kamera aufgestellt und der Hintergrund leinenweiss ausstaffiert war, damit man eventuell Blut und Tränen sehen konnte, begann die erste Séance. Ein Raufduell: „Damen Wrestling“ und Ähnliches war geplant. Ich sollte gleichzeitig Bildregisseur, Schiedsrichter und Dramaturg sein. Ich war zwar einmal Professor, hatte aber keine Sporthochschule besucht, kannte weder Duellantricks noch diverse Hinterlisten, auch nicht eventuelle Gefahren für den Schiedsrichter.

Zwei junge holländische Kunsthistorikerinnen, die gutmütige Sarah und die frechere, schlammere Karlyn, die sich gegenseitig besser kannten als ich sie, traten an. Sie kümmerten sich nicht darum, wie ich mir das vorstellte, sondern gingen mit lautem Geschrei aufeinander los. Wir hatten das Zimmerinventar zur Seite gerückt,— nur die alten, rosa verblichenen Fauteuils und ein italienisches Eisenbett samt Zubehör konnten wir nicht entfernen. Die beiden Damen kamen in Anfangsrage. Sie zwickten und bissen sich, zogen sich an den Haaren und setzten dann Haarnetze auf. Halbnackt in einer Art Schleiertunika fühlten sie sich am freiesten. Unter dem Bett hatten sie heimlich „Sado-Material“ versteckt.

Ich hatte das Gefühl, dass sie irgendwie aufeinander eingespielt waren. Übten sie vielleicht öfters zu Hause? – Schwitzkasten, Haxenrumpler, Gelenke ausdrehen, etc.? Zuerst lief alles vorsichtig und wie eingeübt. Ich musste sie also anfeuern. Daraufhin schimpften sie holländisch (auf mich, wie ich später erfuhr). Karlyns Nase und Kinn wurden immer röter, – wird jetzt Blut vergossen? Wer kratzt und würgt fester? Die Kamera schoss ein Bild nach dem anderen. Der automatische Auslöser reagierte schneller, als ich schauen konnte.

Ich litt unter dieser Brutalität. Karlyn stopfte Sarah eine Art Ball in den Mund, damit sie nicht mehr mit mir reden konnte, flüsterte ihr etwas ins Ohr, beide fixierten mich und Karlyn zog aus einer Ecke ein Seil hervor. Es war das berühmte holländische Dreimastentau, mit einer Art „teuflischer Ringelsockenstruktur“, das so gefährlich ist, weil es sich wie eine Schlange um jeden menschlichen Körper wickeln kann.

Ich gab Sarah einen roten Vorhang, um Karlyn, „die Lange“, wie ein Torero von mir abzulenken. Diese aber fesselte Sarah mit dem einen Ende des Taus. Das andere warf sie wie ein Lasso über mich, schnürte mich ein und kündigte mir an, mich jetzt durch die berühmte chinesisch-holländische Foltermethode „zu Tode“ zu kitzeln. Aber tapfer befreite Sarah zuerst sich und dann mich.

Die Kamera war im Tumult umgefallen, sodass es keine Fotos mehr gab. Das Stativ war aber in meiner Greifnähe. Als Schiedsrichter abpfifen konnte ich die Szene nicht, da mir „die Lange“ inzwischen einen venezianischen Tennisball in den Mund steckte. Jetzt blieb mir nichts anderes übrig als das Stativ gegen sie zu schwingen. Es traf sie rückseitig, von den Schultern abwärts.

Gleich danach waren wir mit der Kamera wieder da. Sarah bestand auf der photographischen Dokumentation. Wir begannen eine neue Serie. Ich hatte jetzt die Rolle des Ungeheuers, sie spielten die Engel, „Engel in Négligées“. Dafür setzte ich ihnen aber (selbstgemalte) dionysische Masken auf, woraufhin sie sich so stellten bzw. legten, als würden sie einen Gott gebären.

Als nächstes schlug ich eine Serie „Hexensabbat“ vor. Hexengebräu war schnell angeschafft. Mein Terrassennachbar züchtet Stechäpfel, die immer wieder in mein Atelier fallen.

Die Damen zogen sich zurück und rieben sich damit ein. Karlyn kam als erste aus dem Bad. Sie hatte den hypnotisierenden, irren, stechenden Blick einer Giraffe. Ich rannte verängstigt ins Schlafzimmer und zog mein kreuzbesticktes Nachthemd an. Das beruhigte sie, und sie begann leise und melodisch Wiegenlieder zu singen. Das rührte mich sehr.

Inzwischen suchte Sarah in jedem Raum nach Besen, fand aber nichts. Frustriert darüber verließen sie mich, küssten sich, um dann auf in die Luft, in den Himmel zu fliegen.

Allein gelassen sah ich mir den entstandenen Film an. Alles war nur schwarz. Nächstes Mal nehmen wir Rene, den Finsterphotographen dazu. Aber der hat noch nie umarmte Engel geknipst. Mit der Zeit schaffen wir es vielleicht, dem Himmel diese Geheimnisse zu entlocken. Natürlich für eine neue Serie. Aber was machen Engel, wenn sie nicht singen, fliegen oder sich küssen?

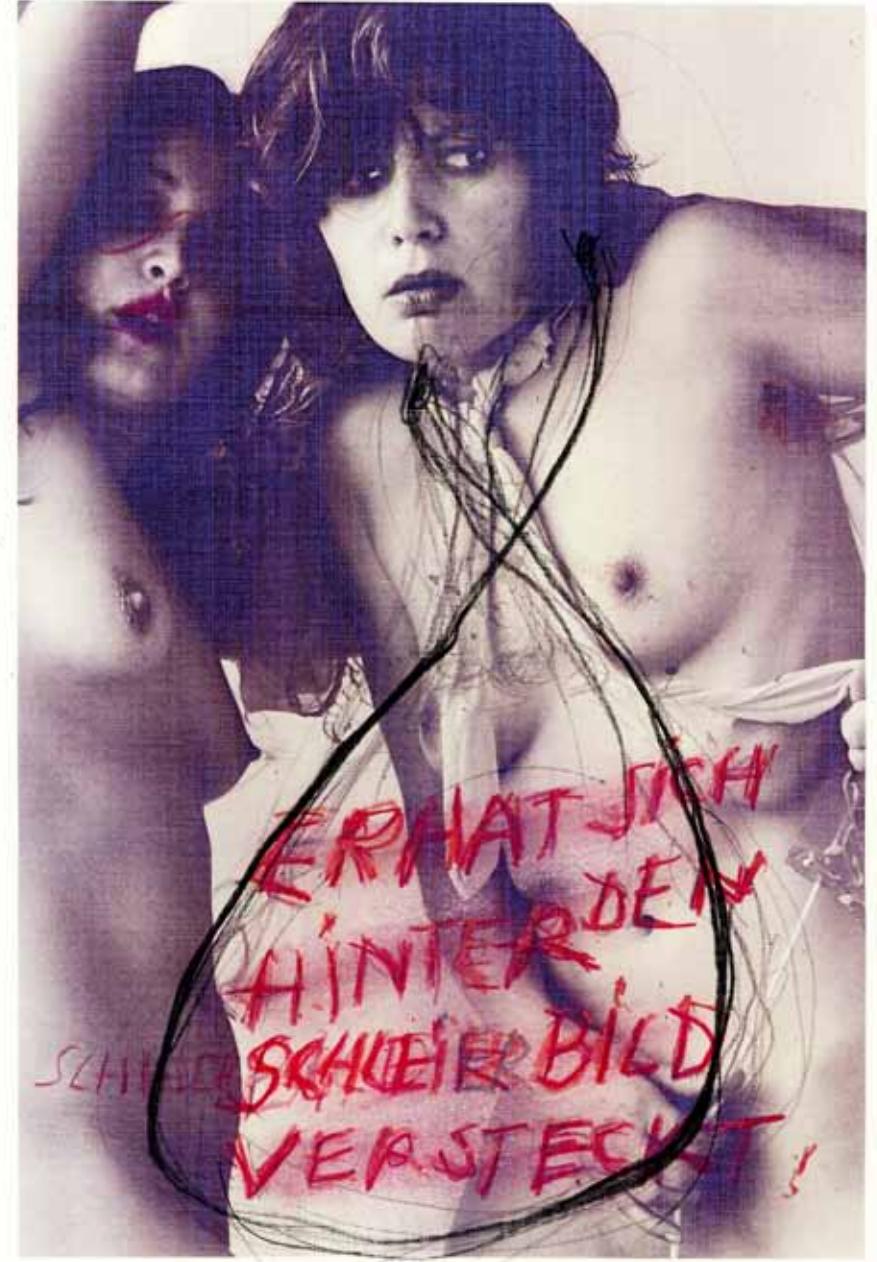
Teneriffa Spanien, März 2011

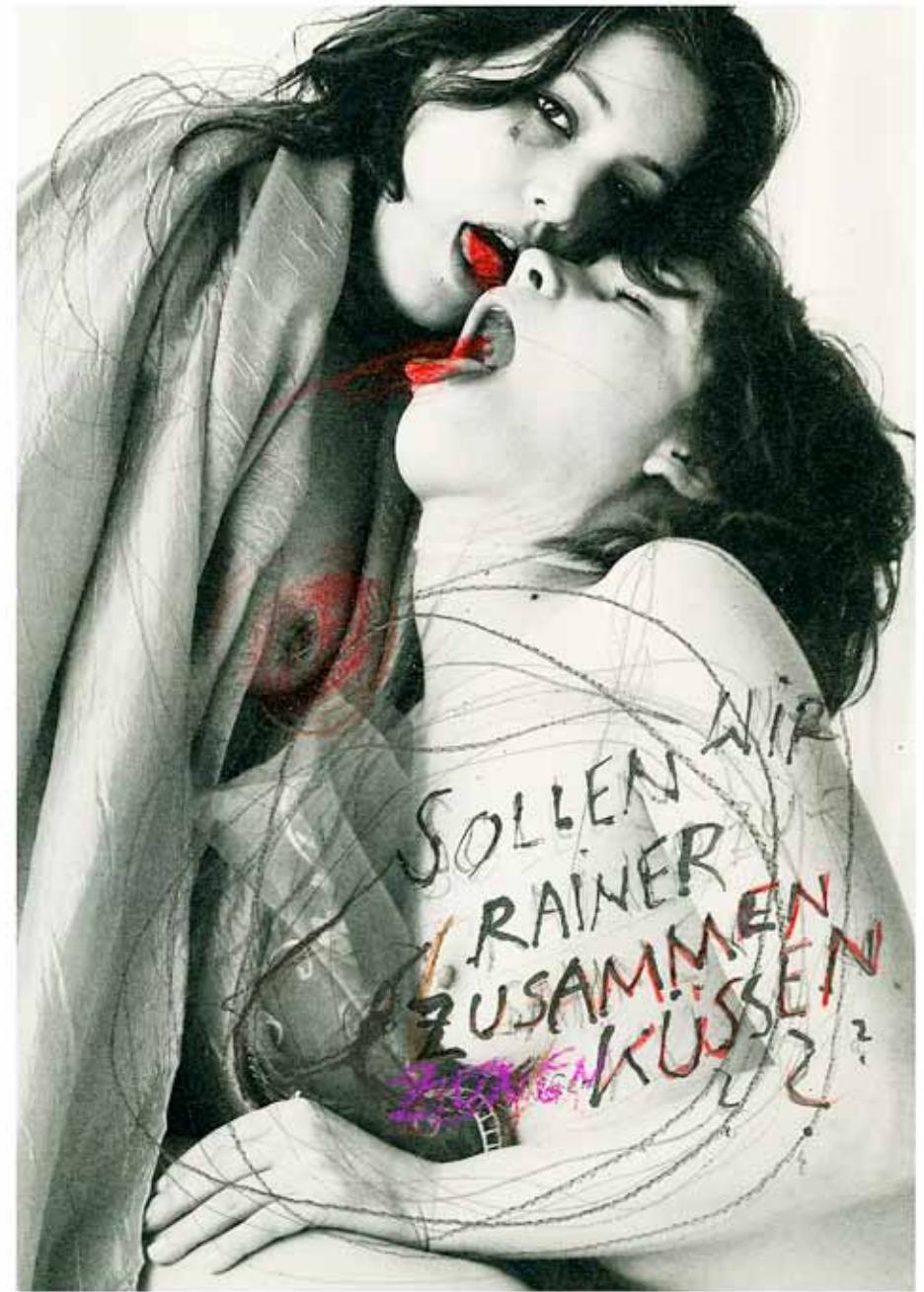
Arnulf Rainer



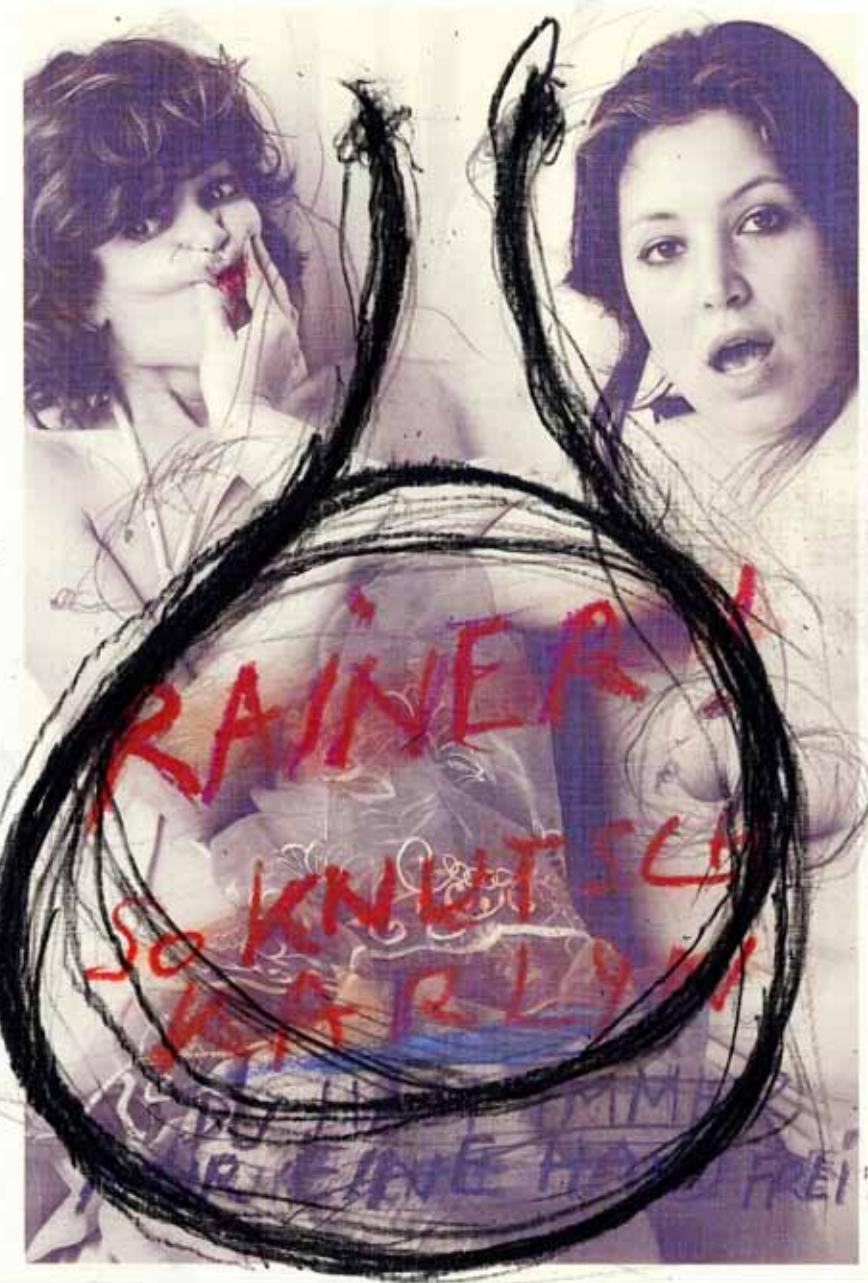


Wo ist Rainier?
Woher weis' wir nach ihm?

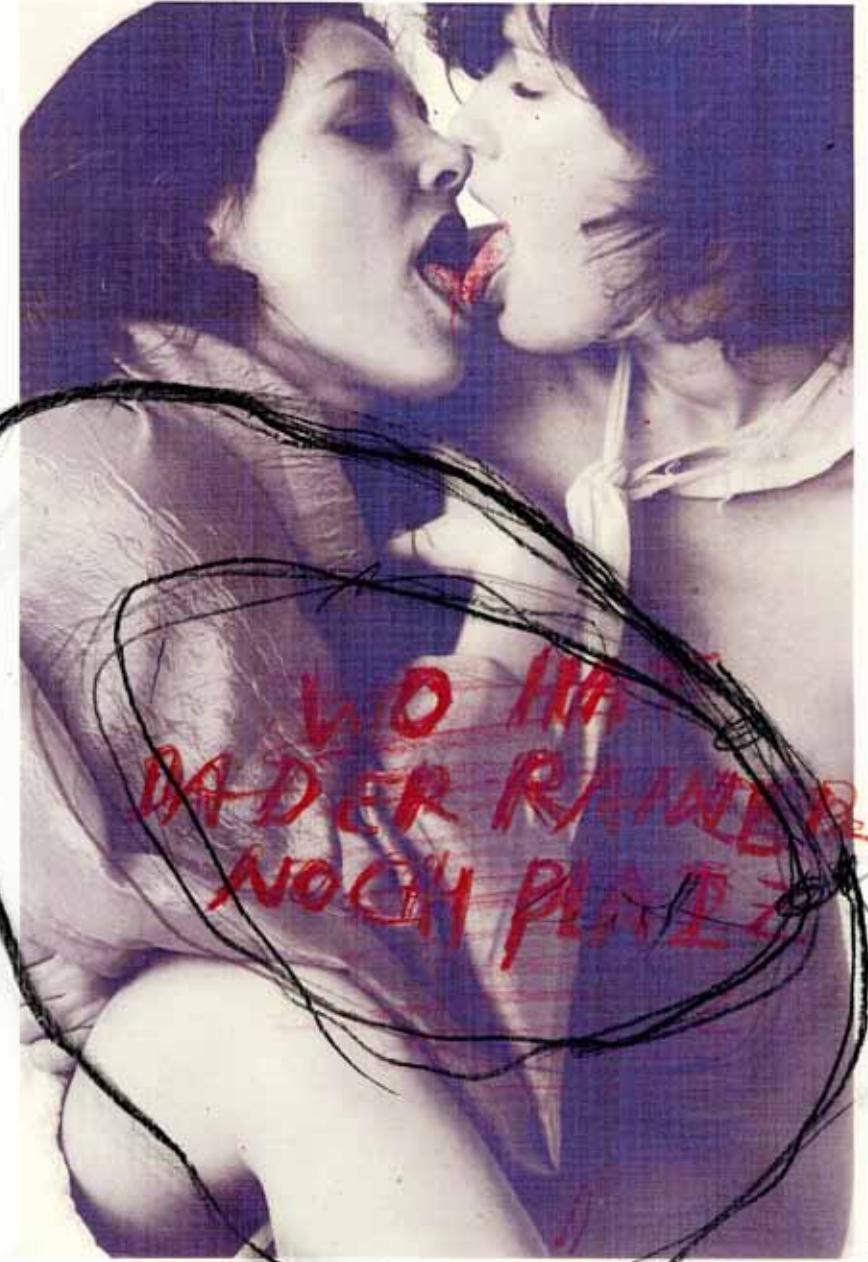




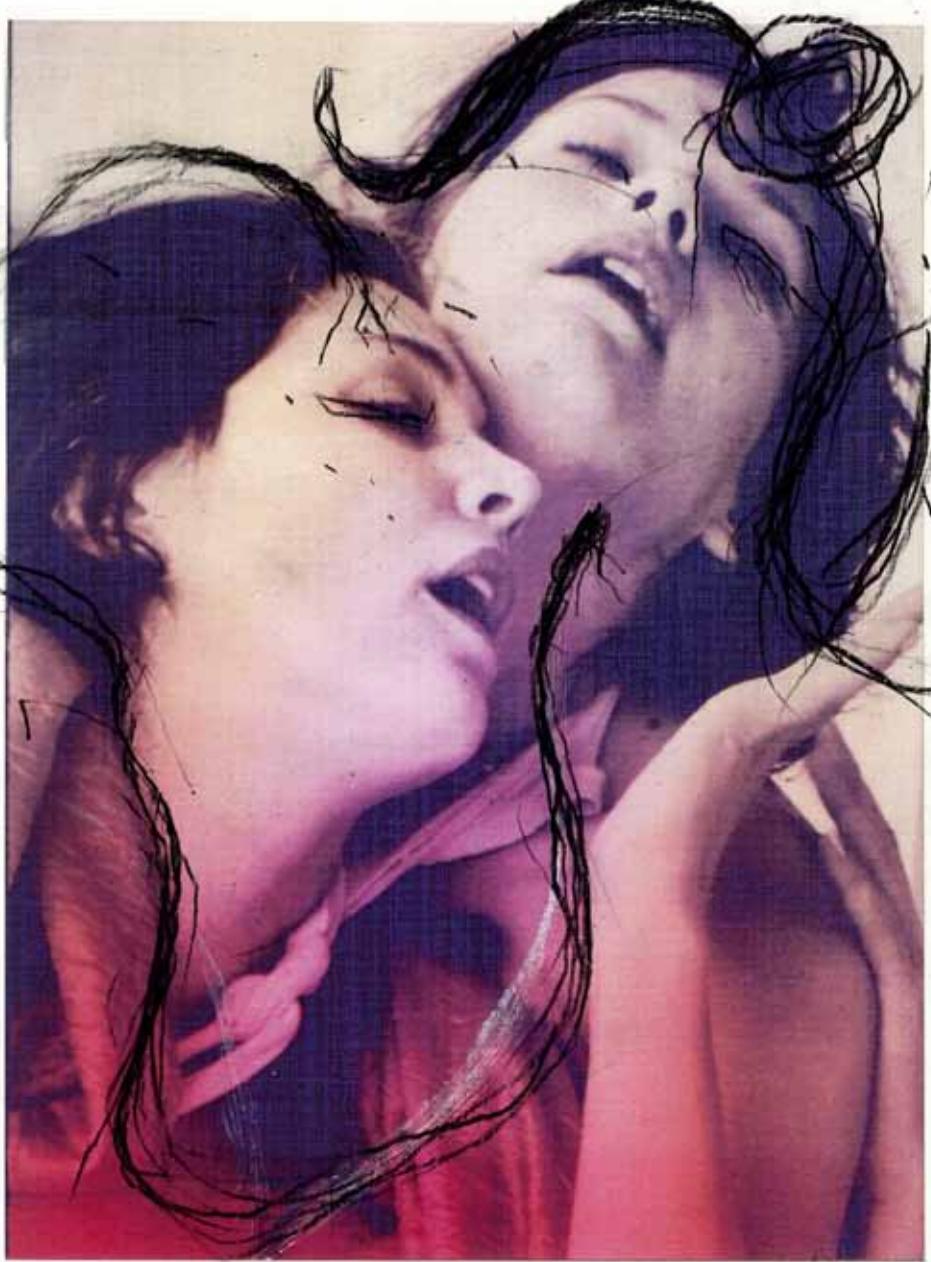
WIR
SOLLEN RAINER
ZUSAMMEN KÜSSEN



Rainer Sohn ist krank



Da kann jetzt noch kein
Finger drin!



Ziegt singee wo ein lob lied auf
Raines, 'nein! Auf euer ! mark odu
nijm auf'



Singen wir ein Lied gegen ~~der~~ Raumkiste
— Aber ich seh ihm dort unten den Spatzen!

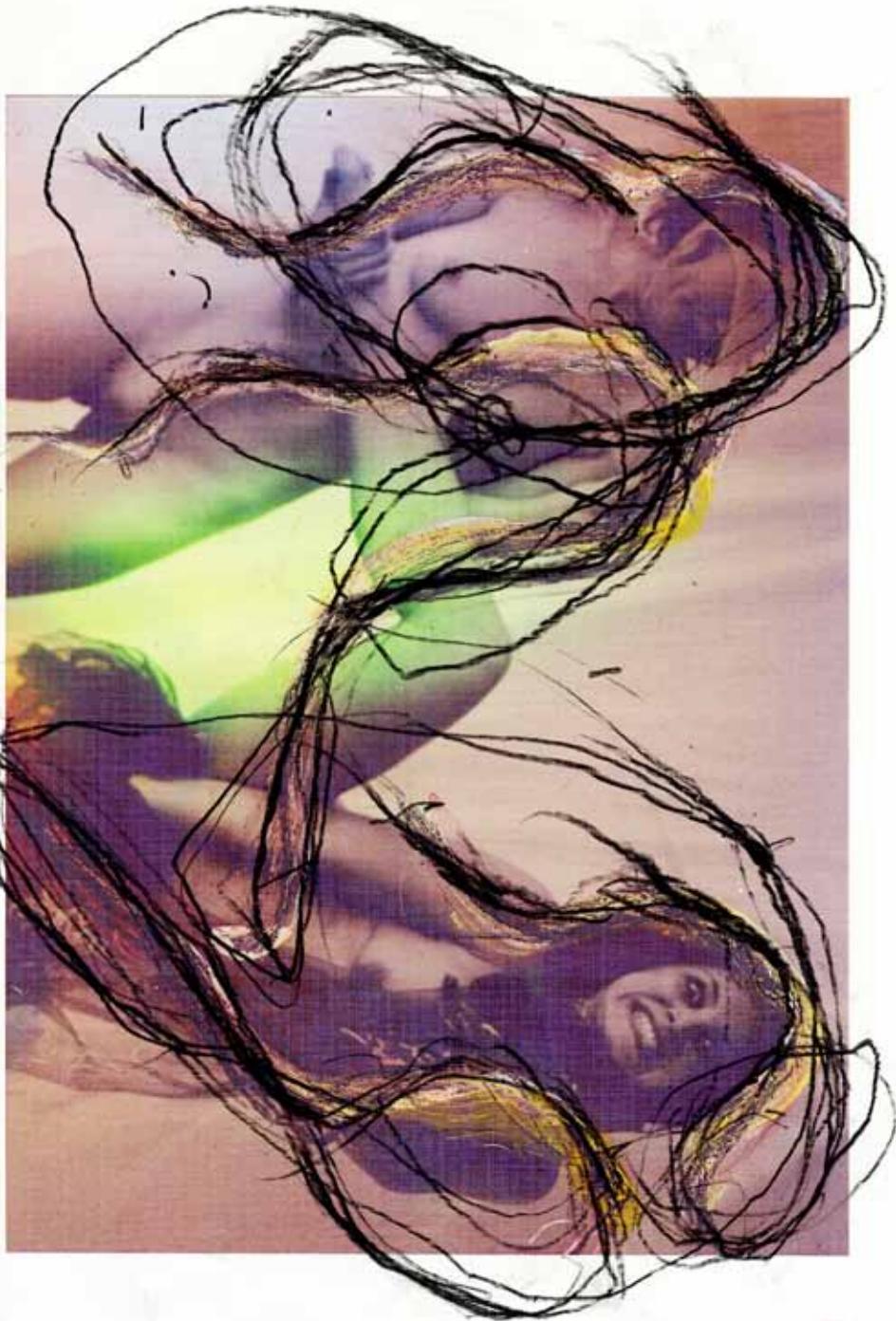




Sänger können am Rande, hat
gerne Spaß davon. Auch wenn wir
nur kleine



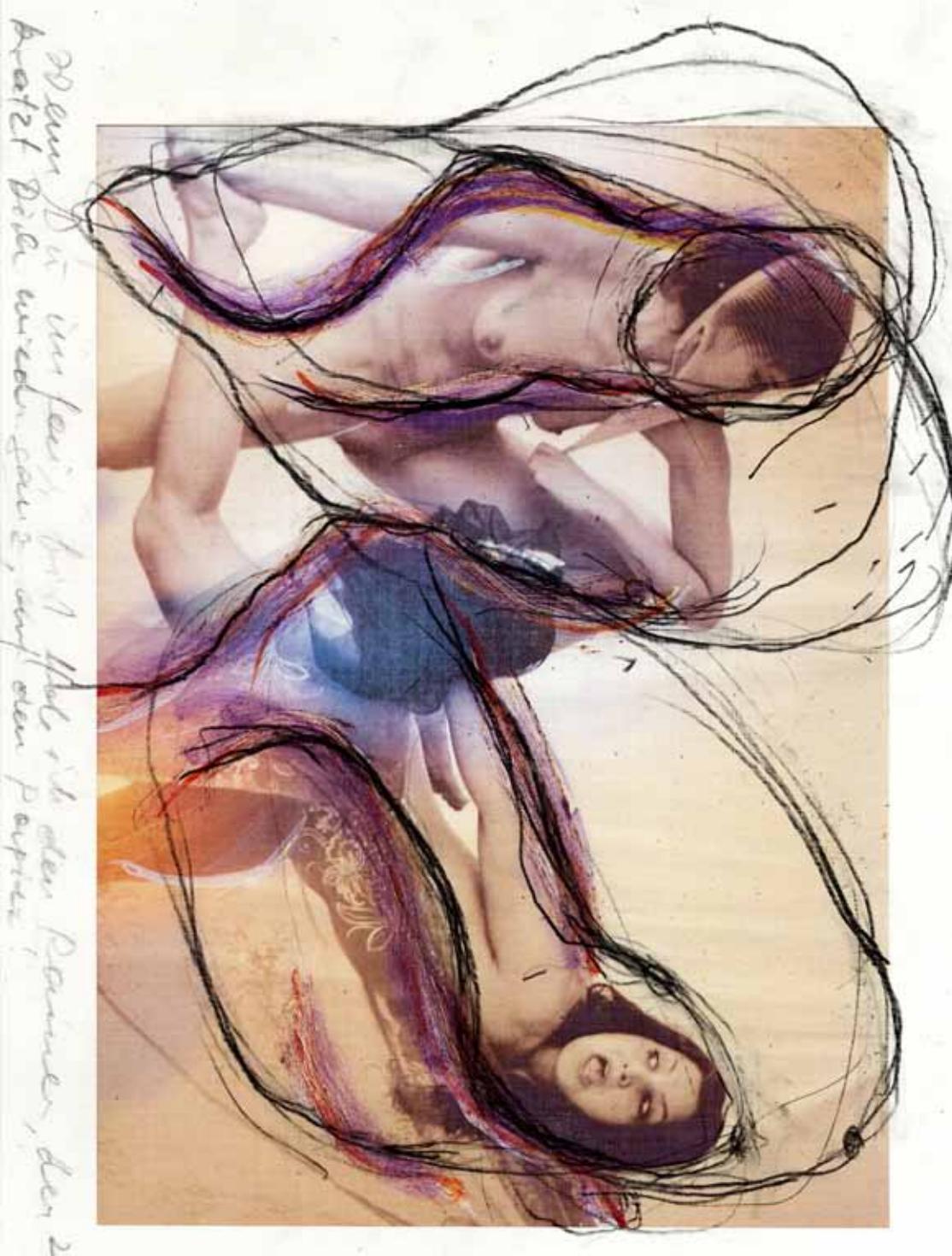
Soben
wieder dass Schauspielerinnen jetzt moderne
oder animierte kann. Ein Beispiel ist jetzt in Berlin.
Katharina



HRo. Singen und
schönen Spektakel und
Rhythmus oder
nur eins mit dem Bauch?



AR
Tutti mungono con più sentimento. Non comprendono mai più il sentimento.



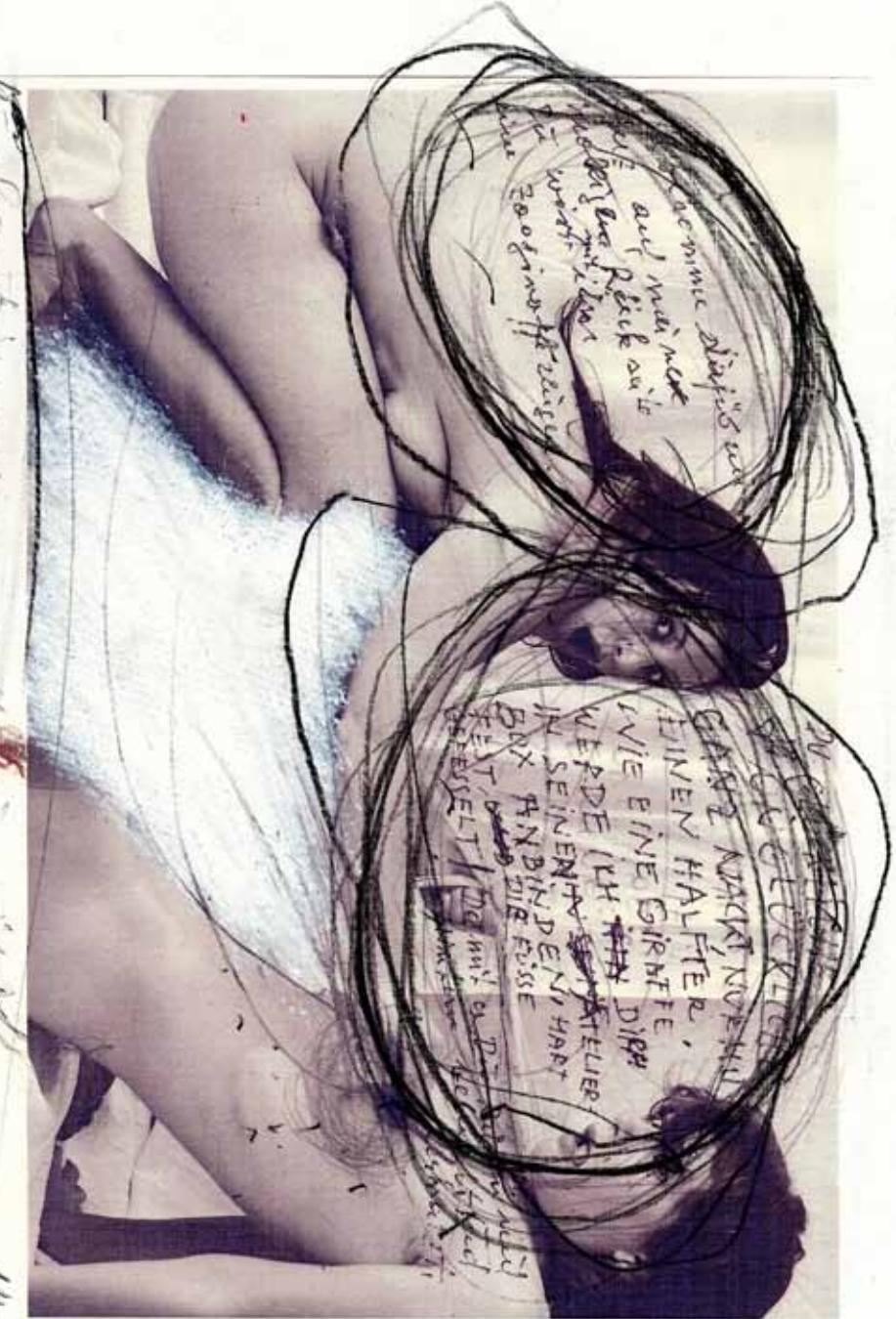
Wenn du uns feig bist, Hol' ich den Steinher, der zuerst
kriegt Dich wieder ganz, auf' den Paarbein.

(mit der Klammer?)
He ist bewusstlos! Ich habe ihn direkt am Halsband! — zu spät! Er unterdrückt mich wieder!





286 habe ich dich am Band gespannt und umknechtet dich. — Ja am Rasserei.



Die Silenz ist schwer und die Melancholie ist schwer



Das Proletarische

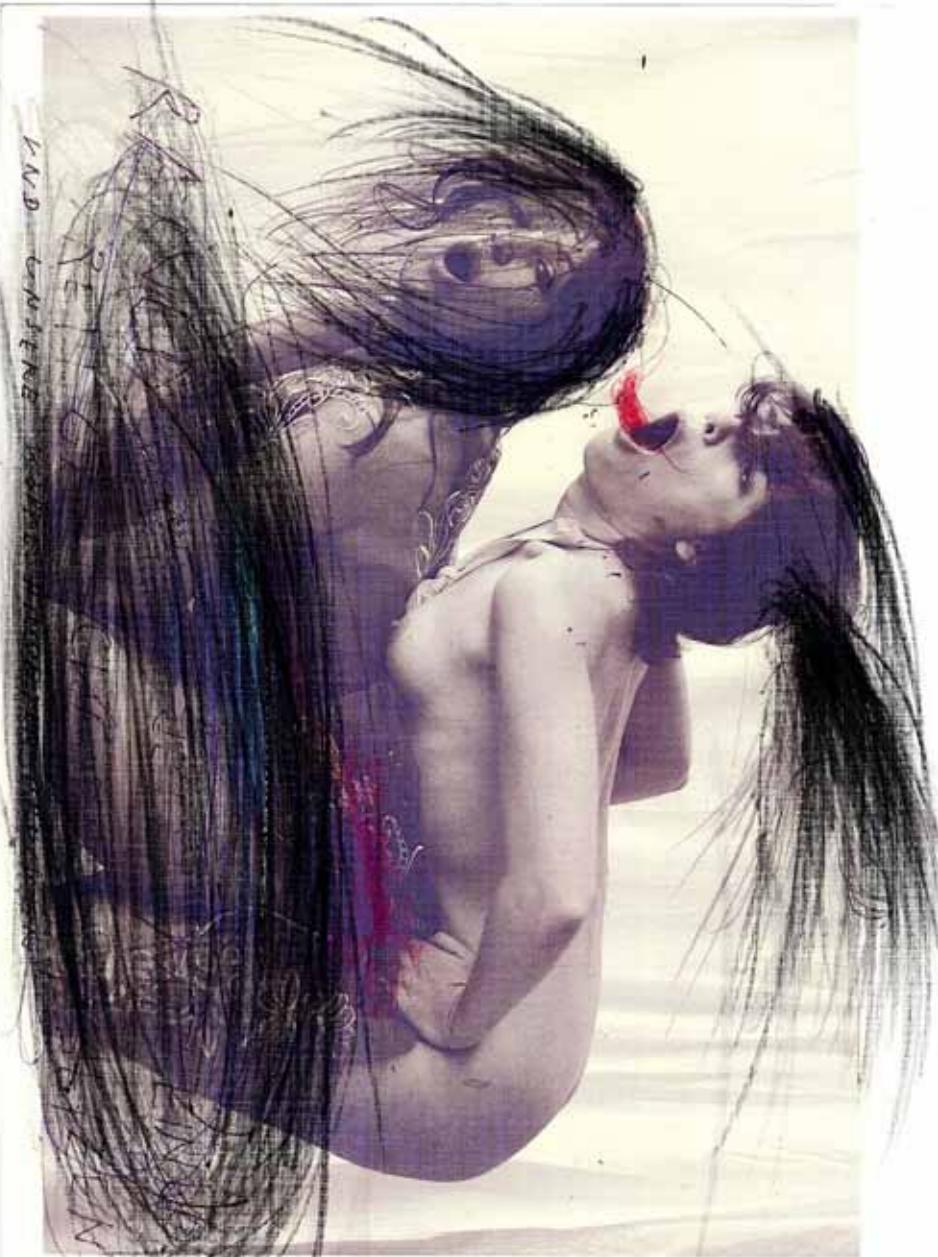


meine Tiere kennen keine Petrische von

ALLEN FÜR ALLE
DIE RICHTIGE
ERICKEN
KANNEN



der weiße Paradies-Palast endlich den Regen verabschiedet

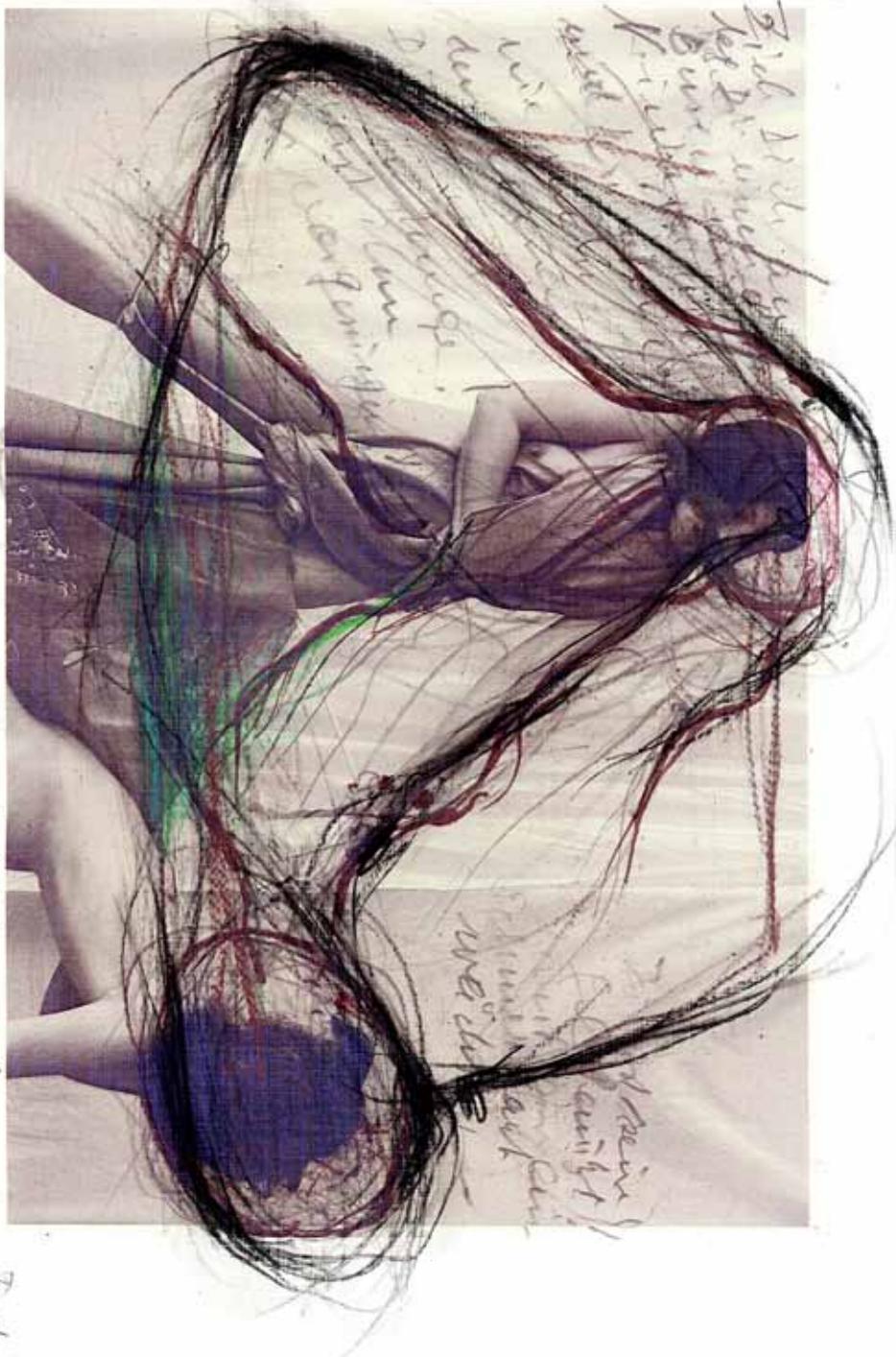


als Bener Nachbar, sehr

KIND UND ERWACHSE



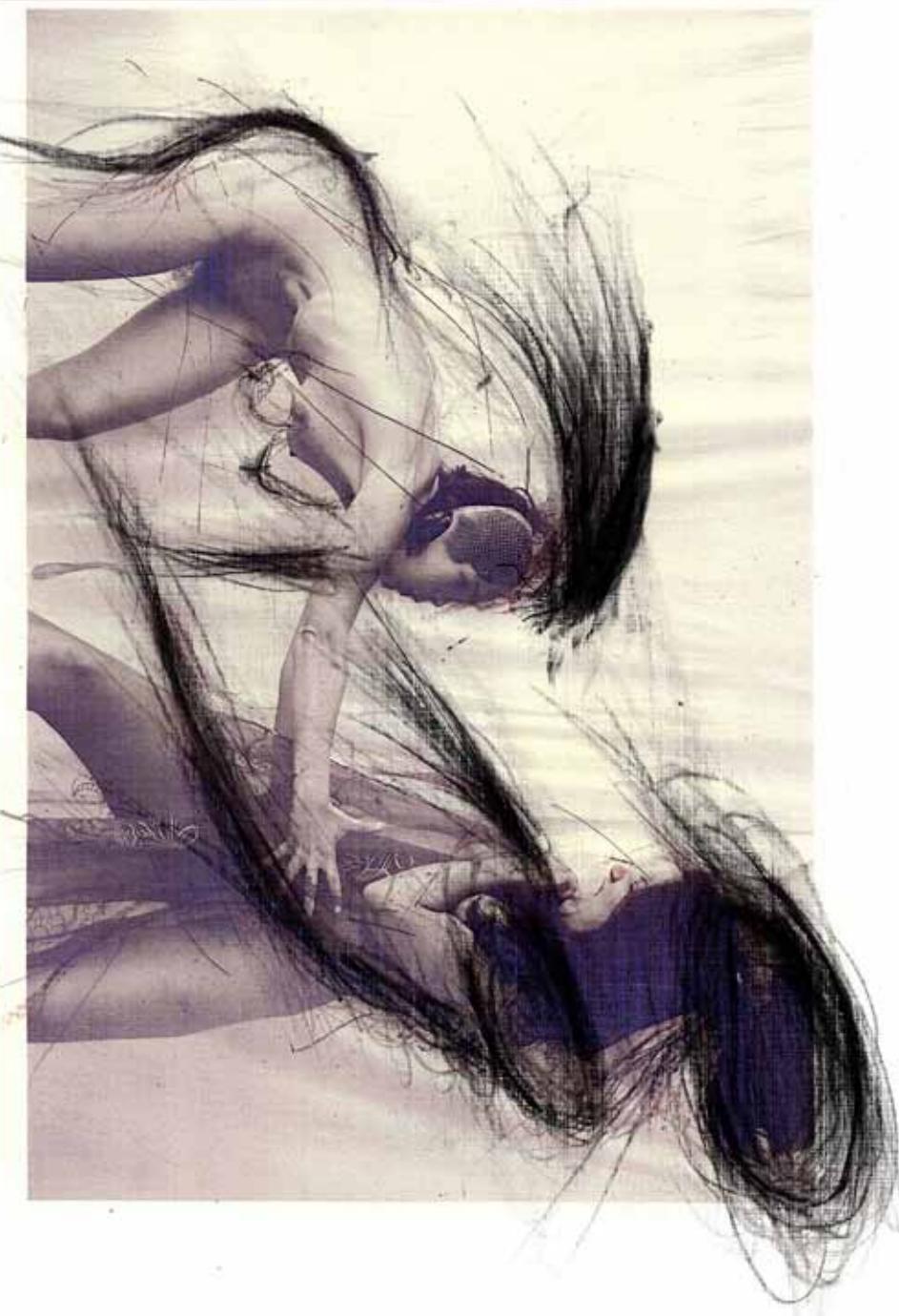
In Kampf um die Schleier



Selbst wenn Dich der Reim zum Tränen bringt



Am einfachsten Reinigungsabläufe, wenn ich dann fahrschreibe!



Die Kämpferin der schwarzen Polizei

Lothar

du erkennst mich, wenn ich nur deine Füße wende



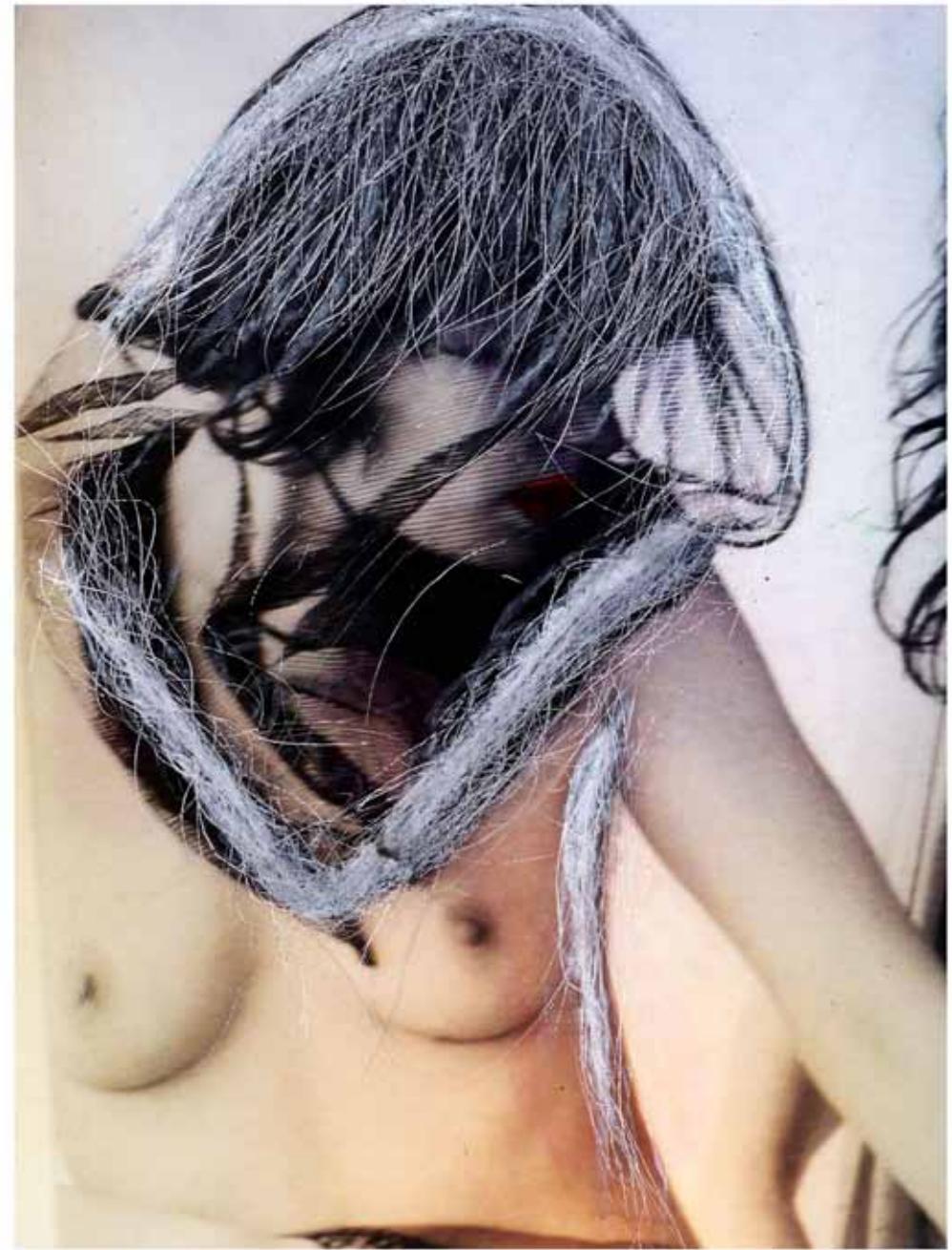


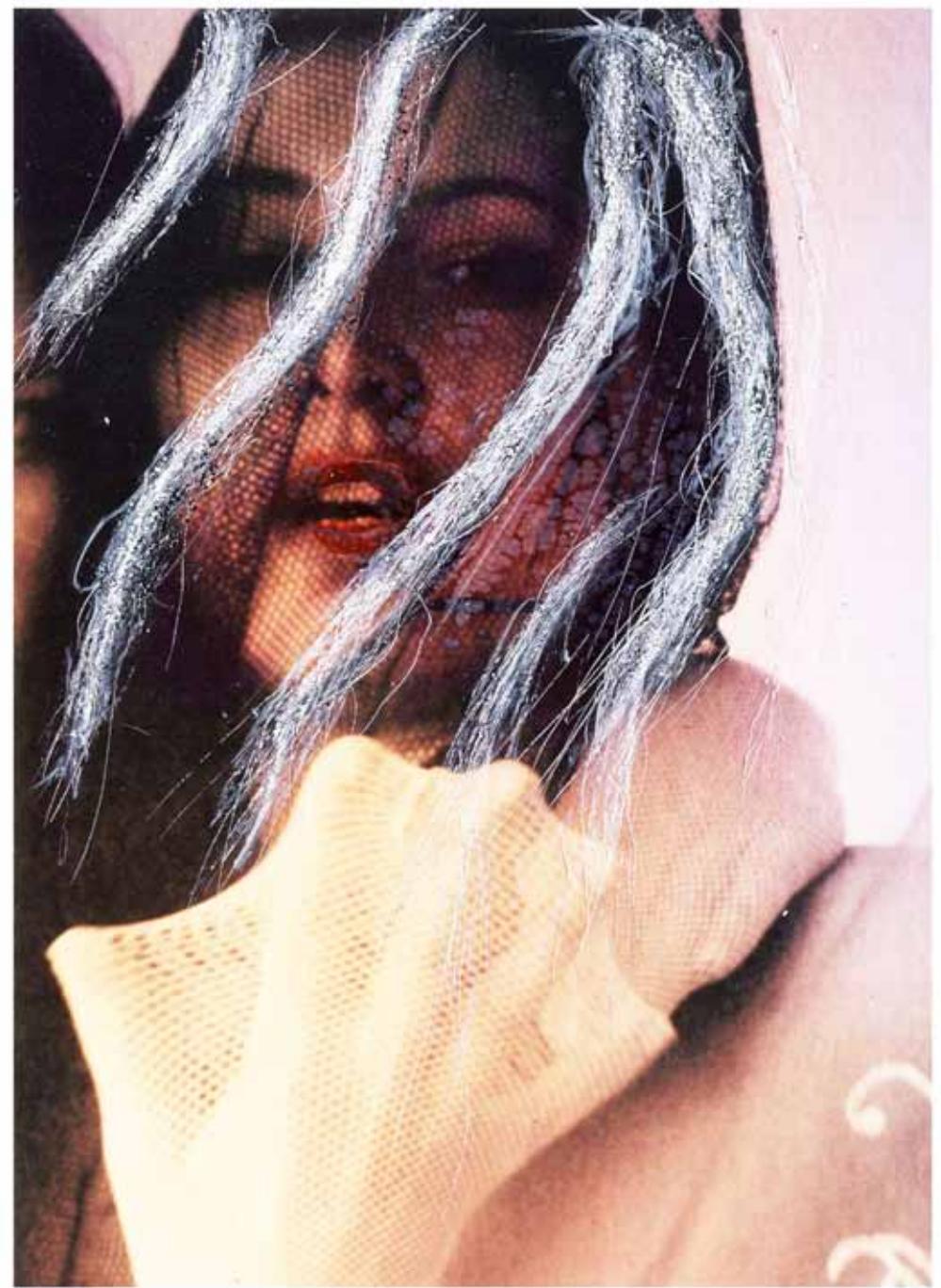
Der Polkenschwanz



Peché! Peché! Long live the Grathoff Ranch
and friends AR



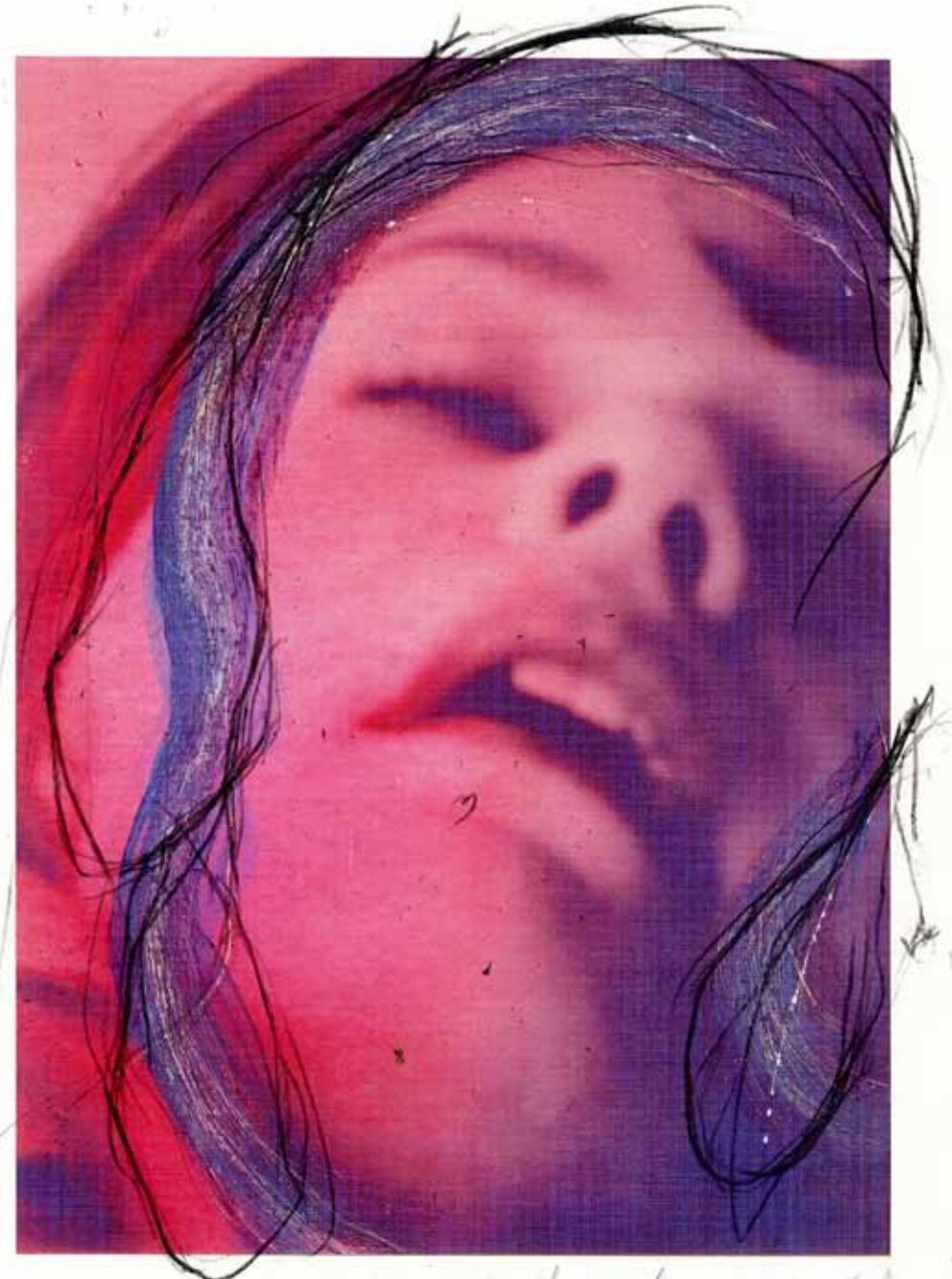




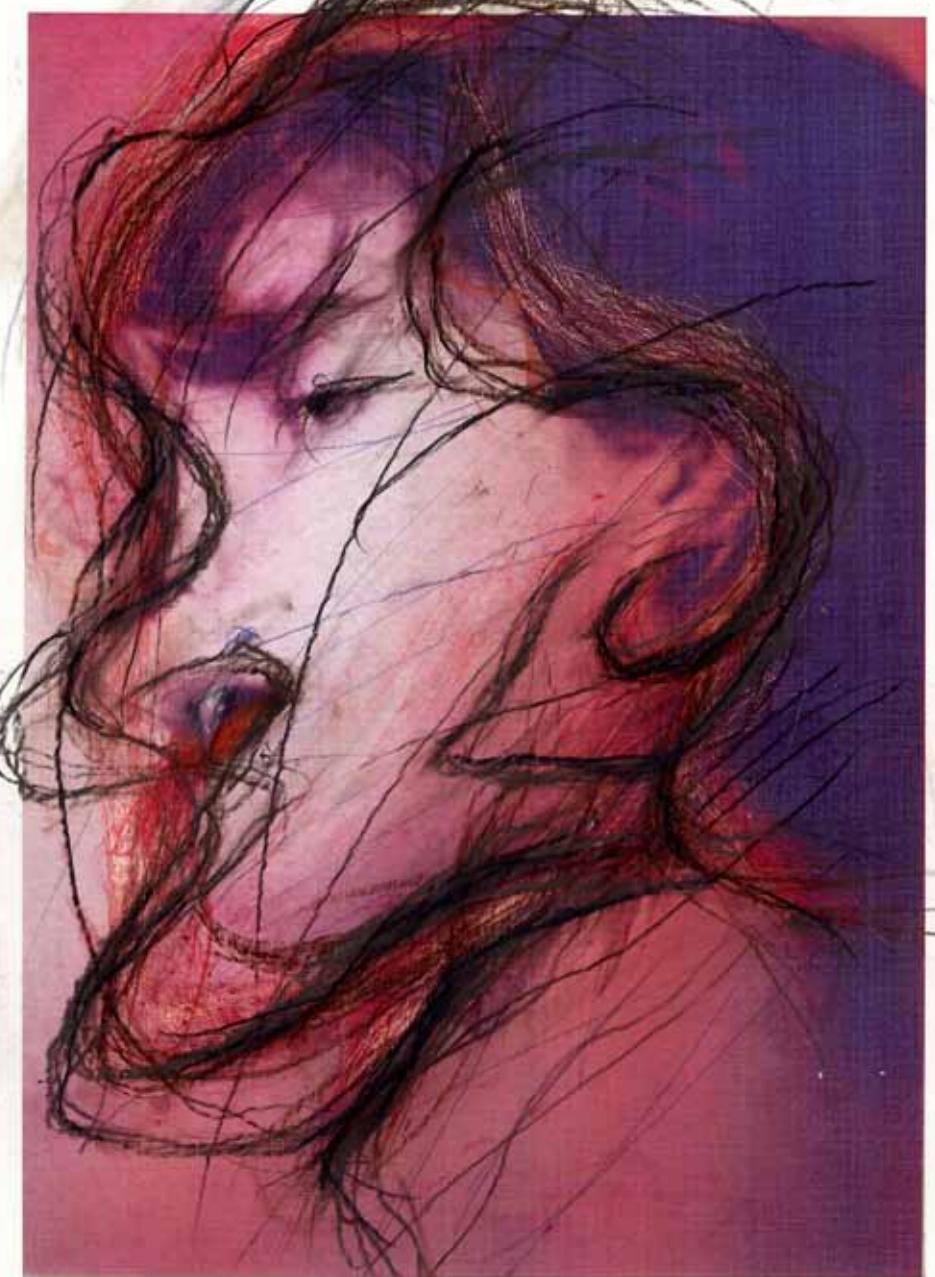




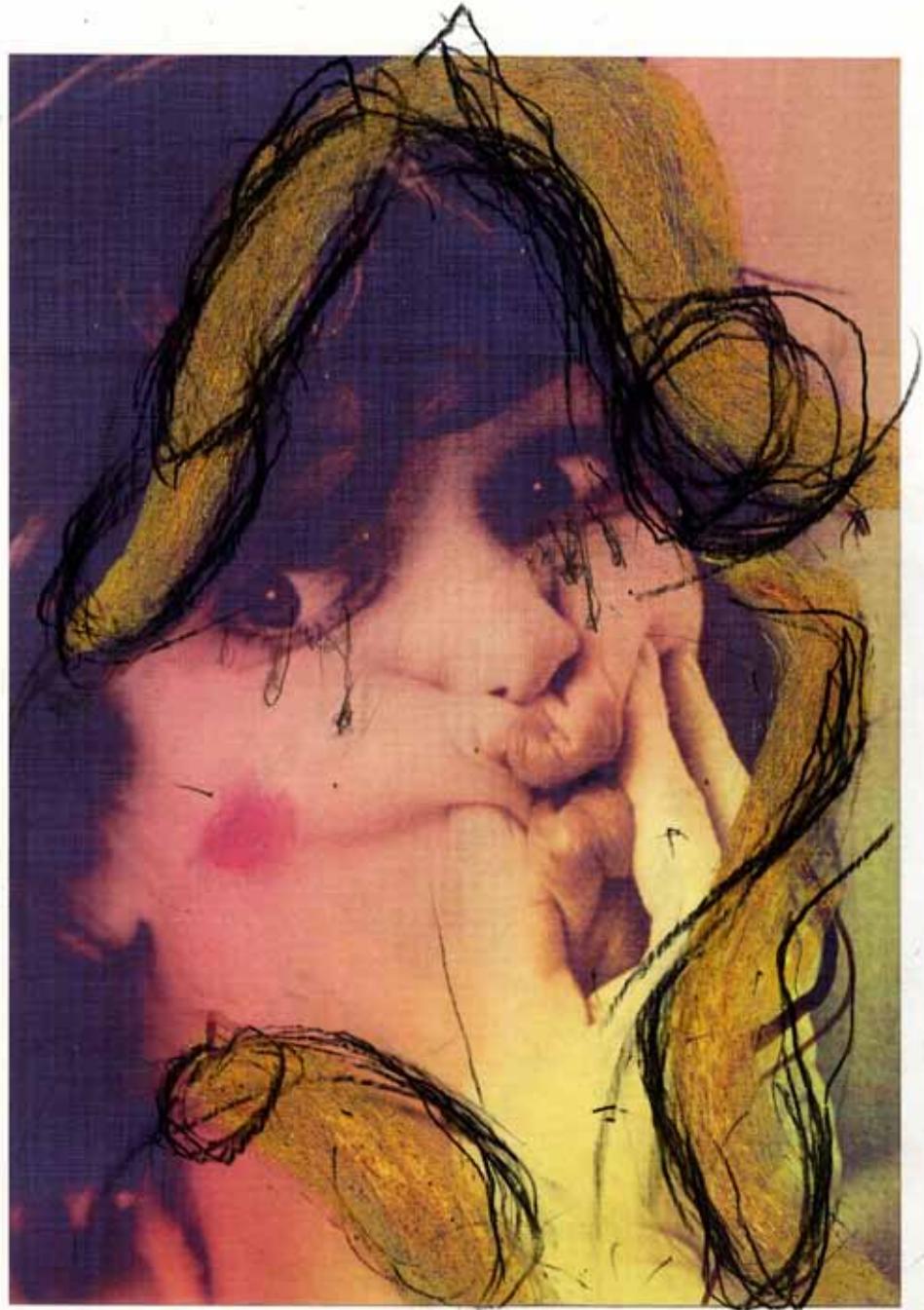
Als ich sah / dass dutant
zwei zungen



... kleine hand drückte ausdrücklich
Floss' maist nich läßt man es dir
seig dat ich nun über trönenk



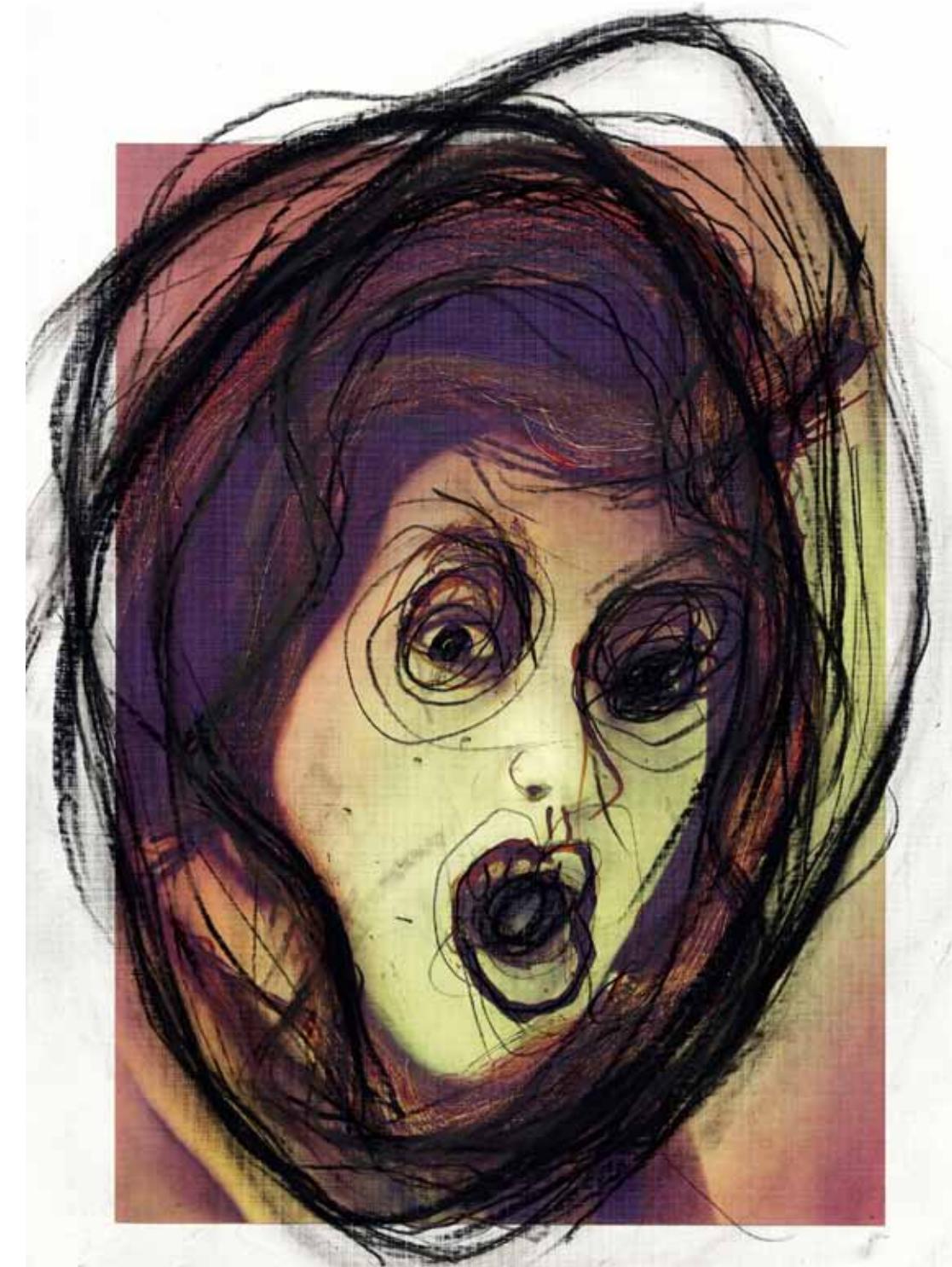
Ich fräume dann und sol am Blut und Gesu
zu wie ich Raum zu ausmachen kö ~~chte~~ ~~chte~~
Raum, jetzt nicht, & darin nichts will last zu kein ~~grüne~~ ~~grüne~~



das ist eine Schwäche von mir /
und keine nicht dabei sonst verliert er
sich in Deinen Tränen wie alle Sachen



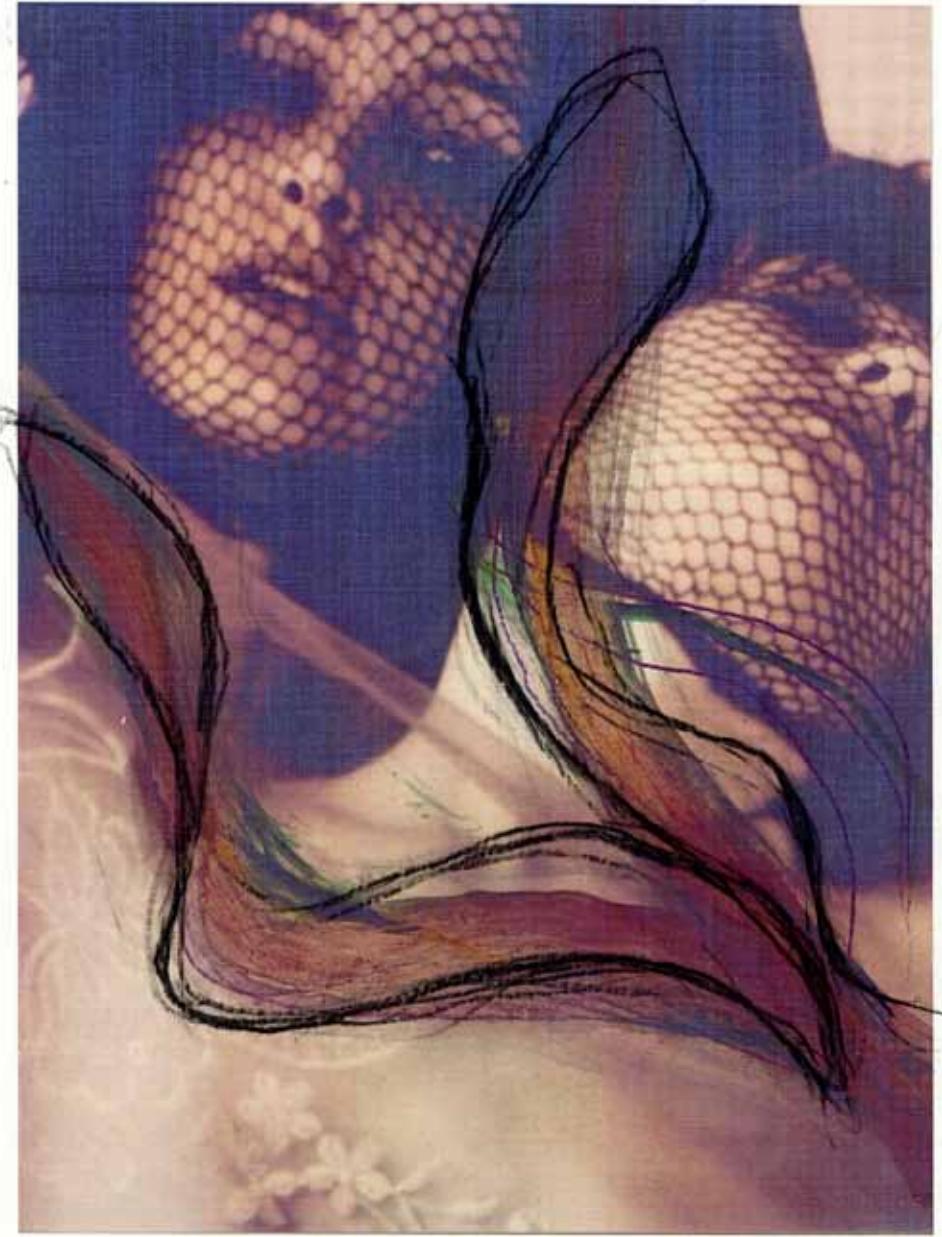
Sei spide kleine etwas nov
denn du und wir laden / das
Kinderfreibraum / & dann /



before I try to make a hat with no got yet.



Melaten Schick hat dir die Zunge zugesetzt?
— Rainer hat mir Out für entworfend
Dene, Kunst und Gott aus in sein Werk anbringen.



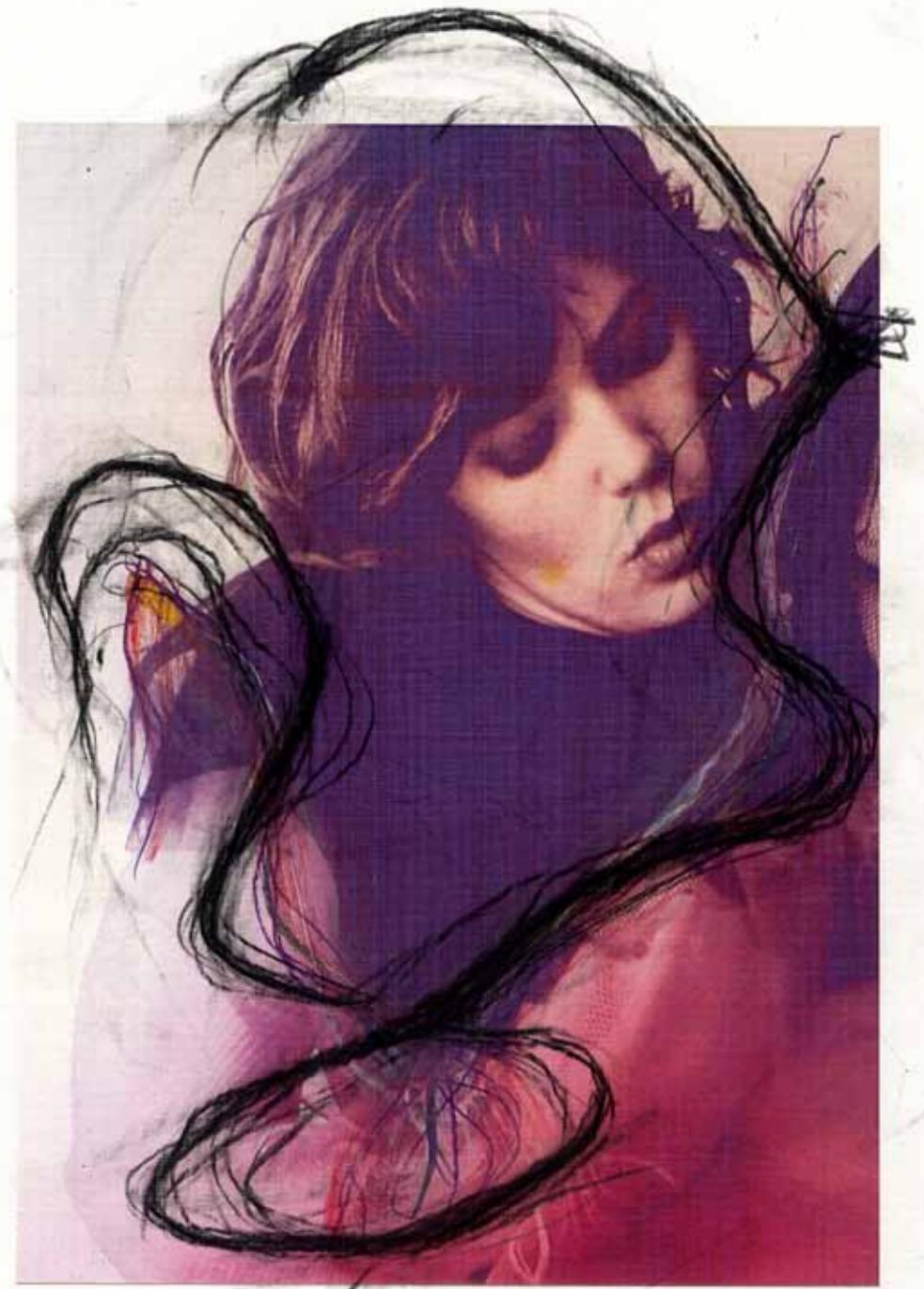
Parin Parin wir kann haben!
Aber deine Augen müssen klar!!



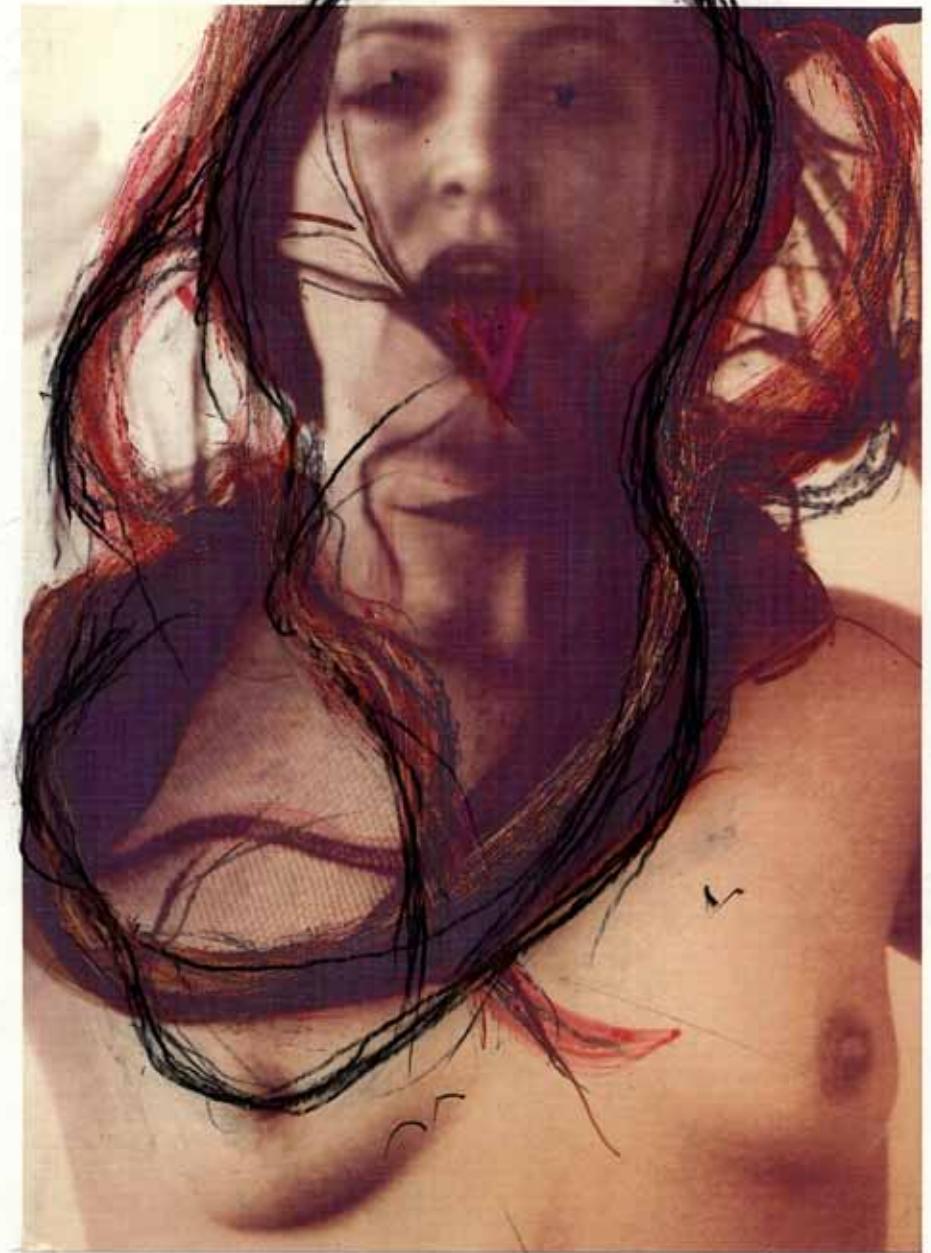
Entwirre es wenn ^{Doch} points auf den Papillen
^{Doch} zu zerwirren oder in Dunkel
hund will Es vollbracht als Raub geliegen



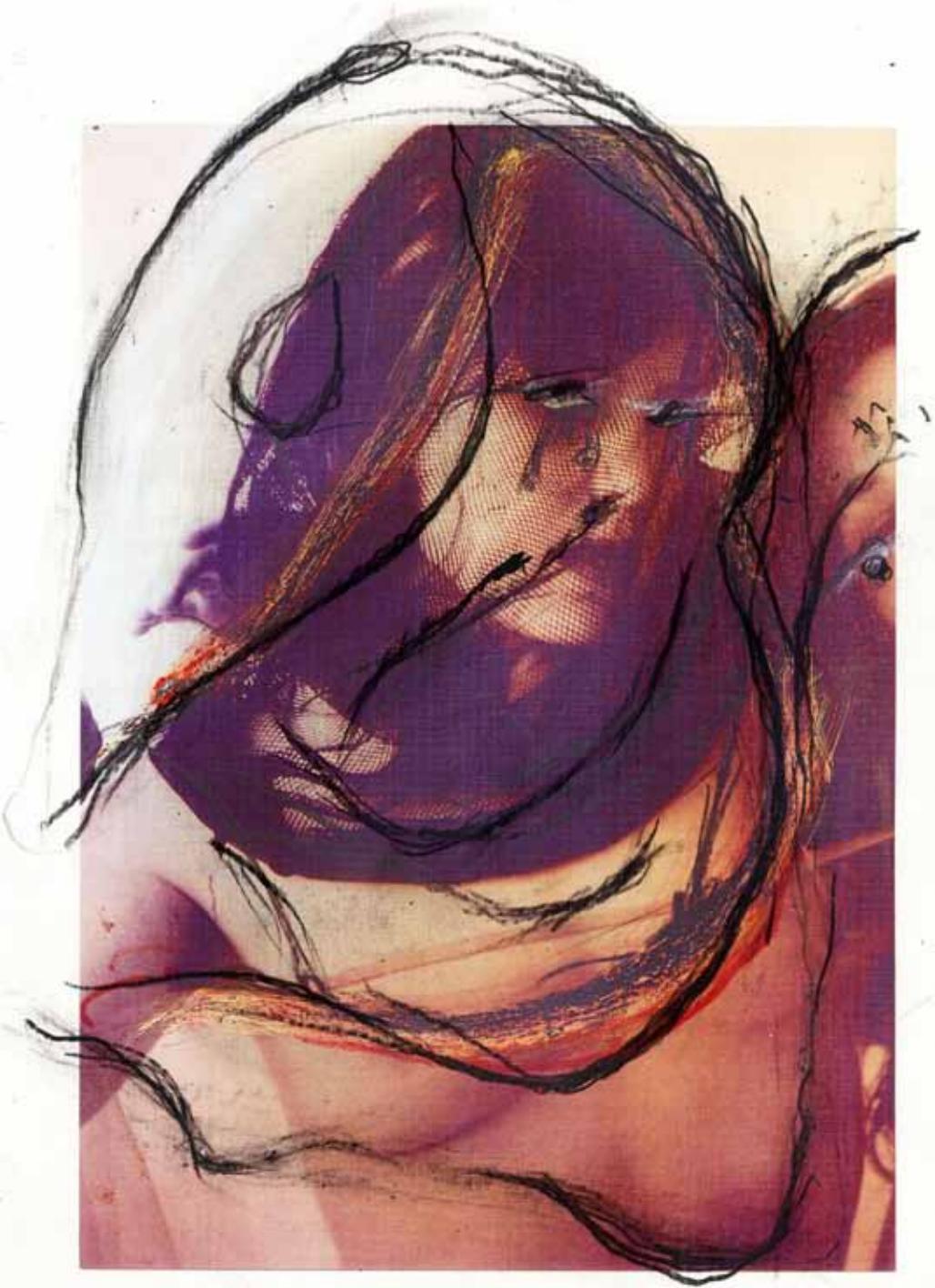
Könnte ich mit diesem Gesicht nach
Raum boxen? Es kommt aber keine
Angreiferin gegen ihn auf! Er ist so wett.



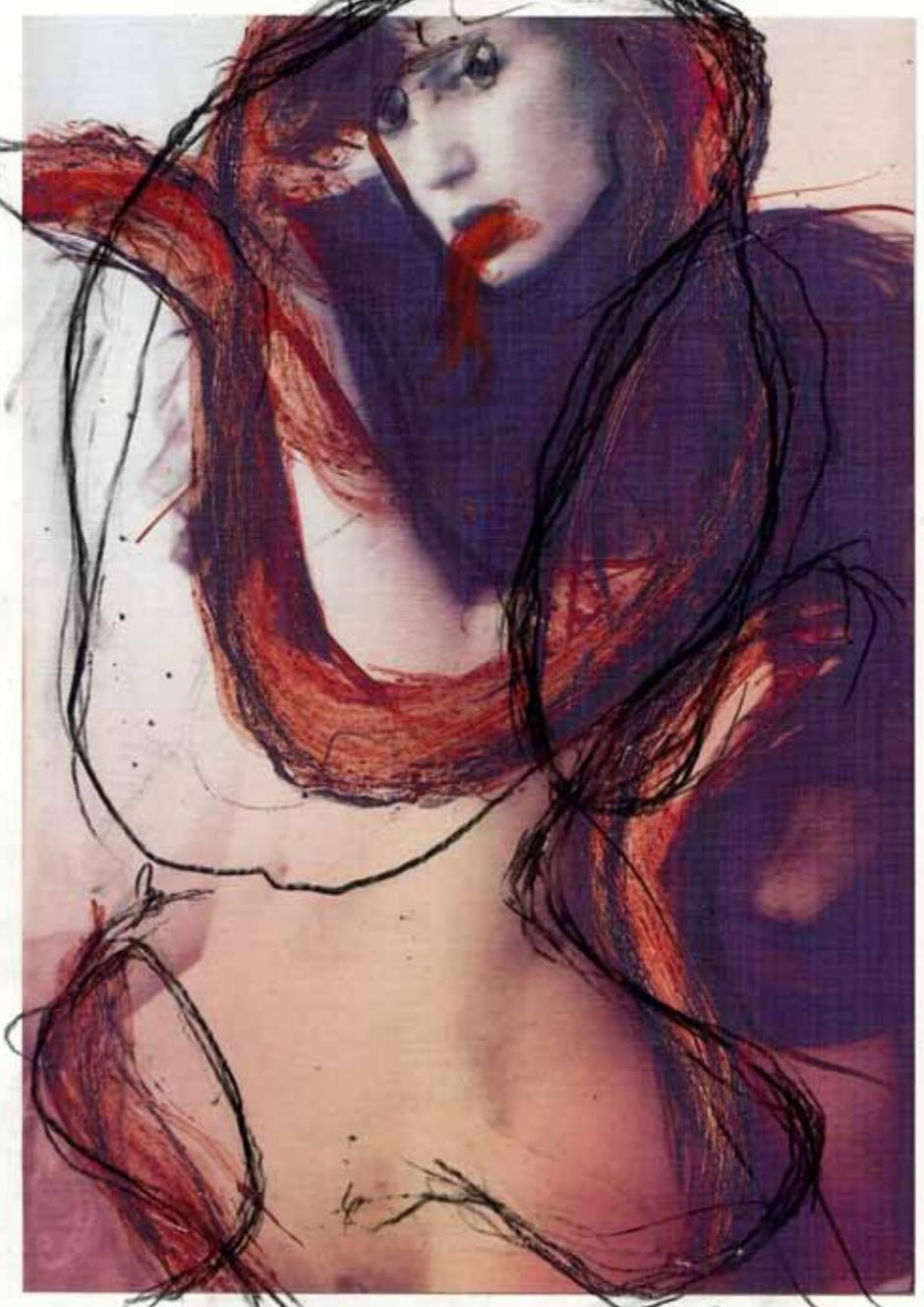
Wie denke über Raum nach mit
welcher Frisur kann ich Ihnen überraschen?
— Ein guter neuer Frisör gewünscht?



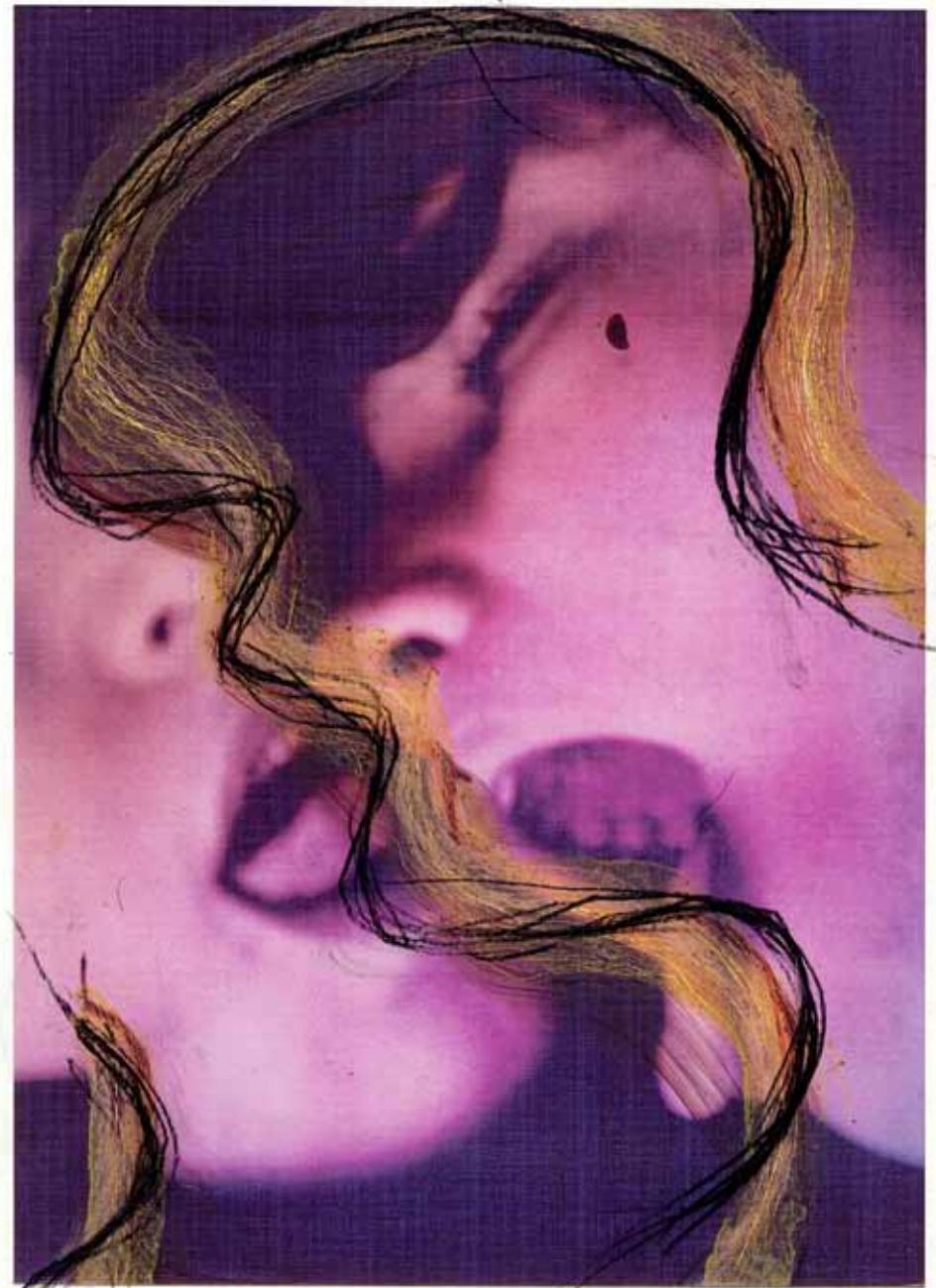
Vernißinge ruhig und mein Haar
damit Du dich selbst erwidest



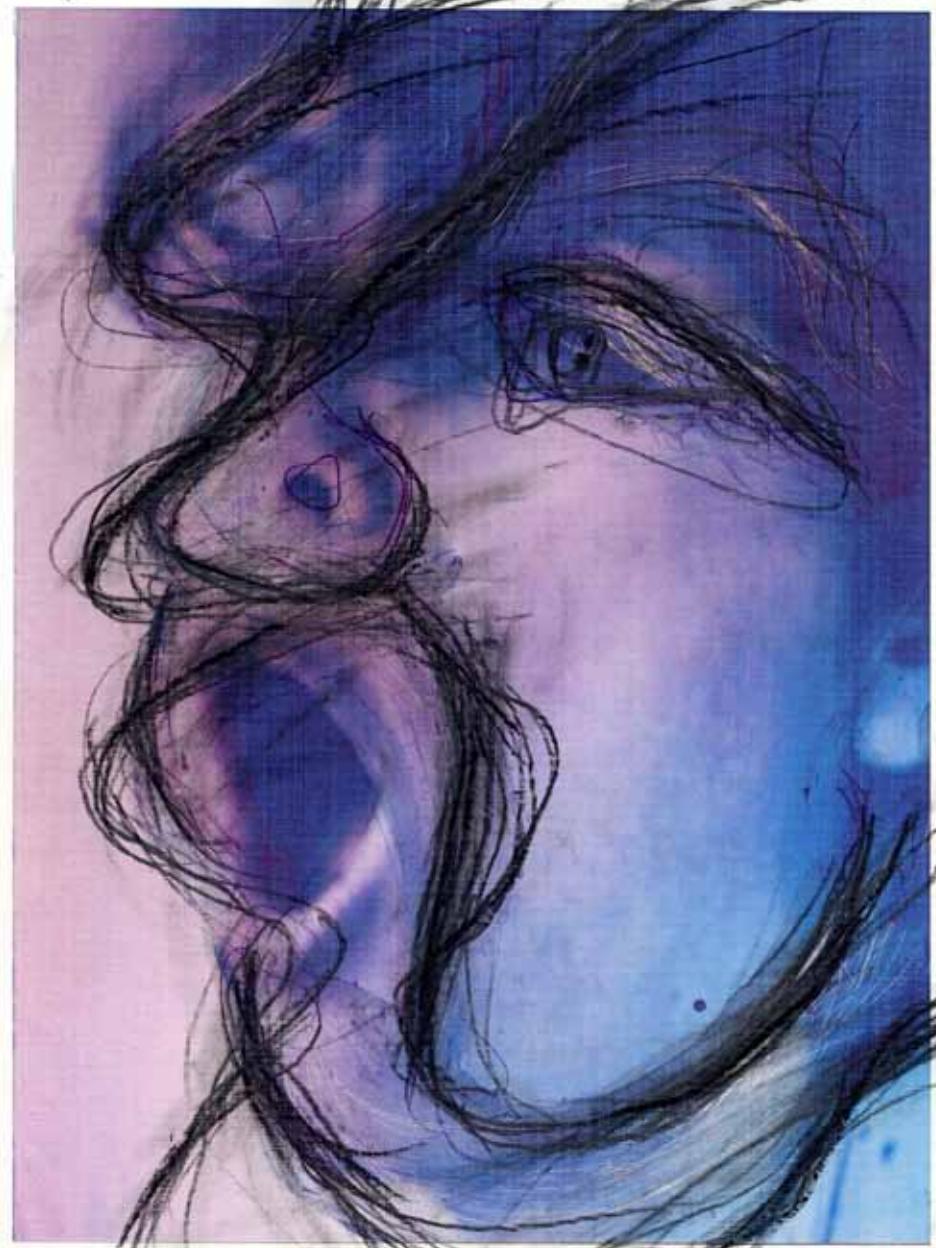
Rainer sagt:
Als Blinde passen wir am besten zusammen AR.



Gefall ich dir nicht mehr schlafen?
Du kennst mich nicht richtig zu singen.
Zu viele für die See abgängen.

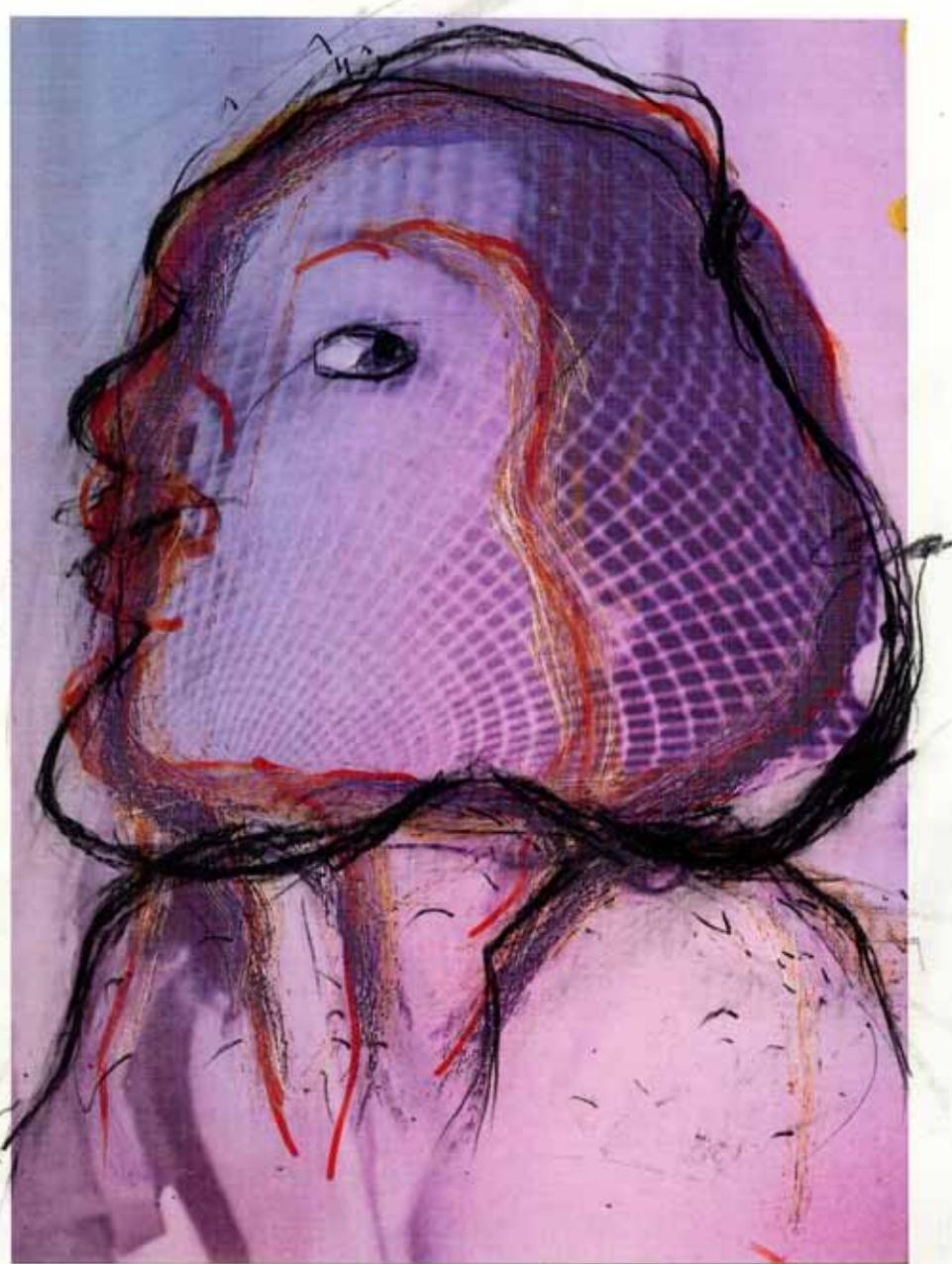


Raffaela lächelt mich immer fröhlich an

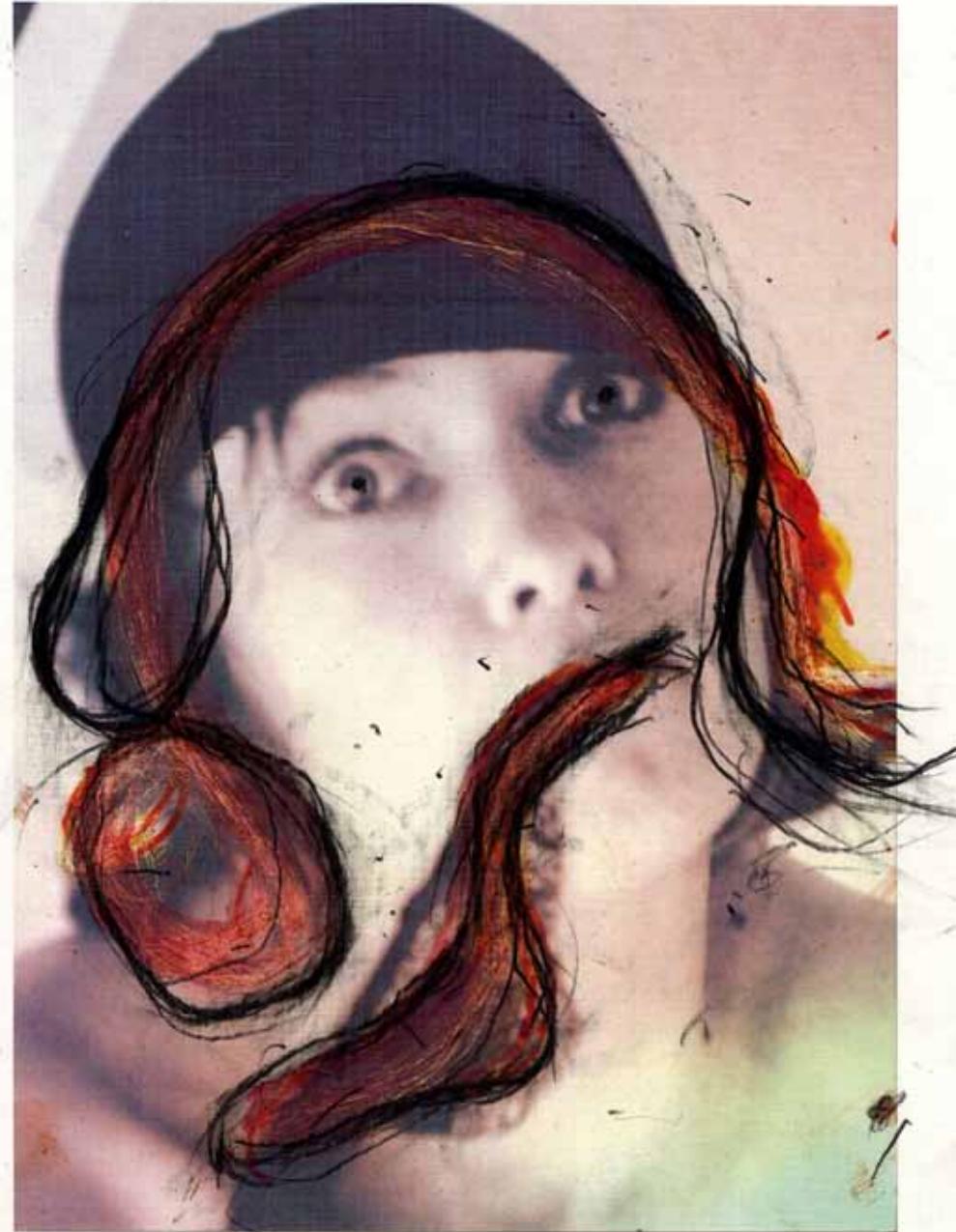


Zelt verkleidet ist kleine damit wir
den Tag leicht werden

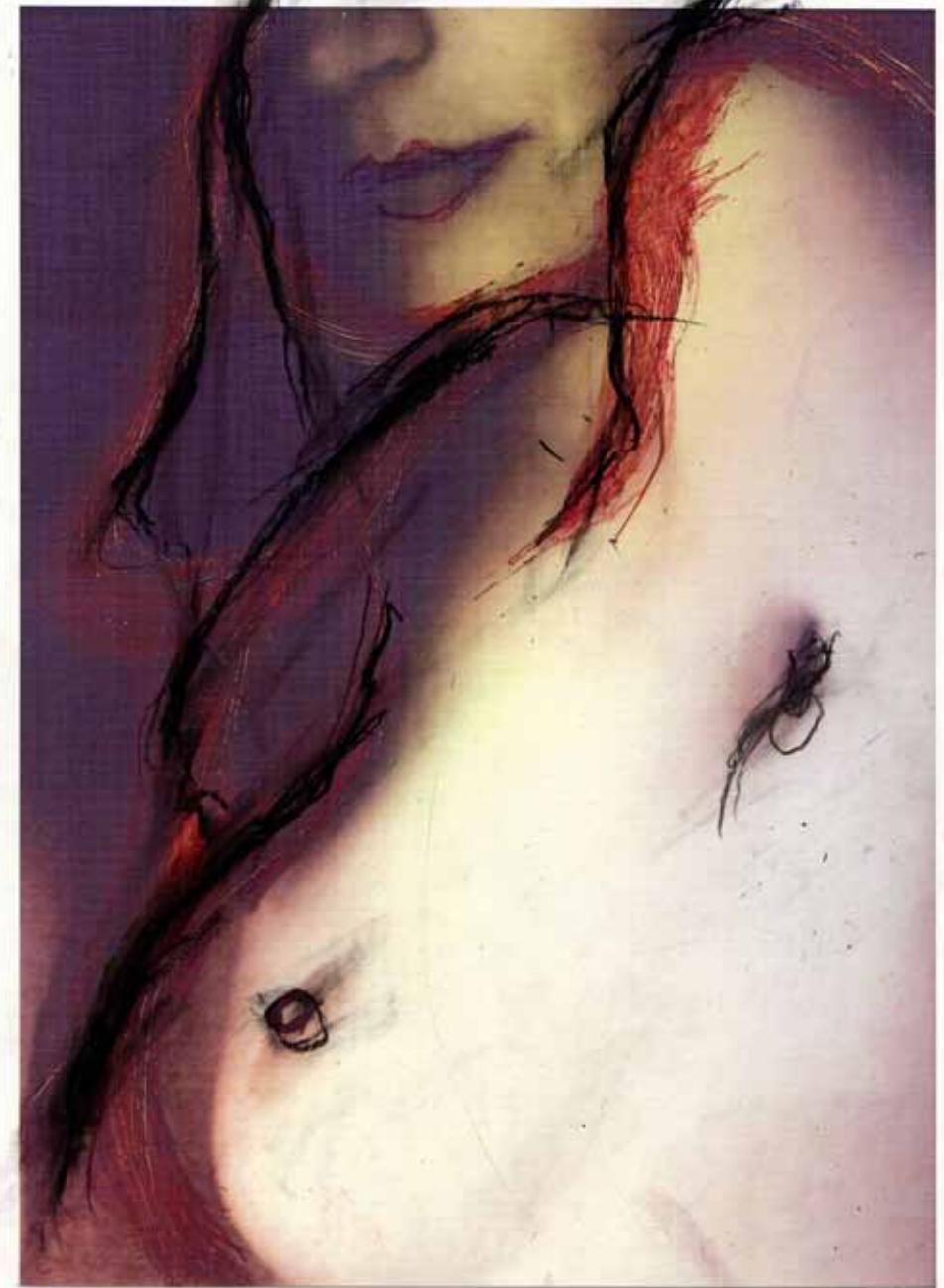
ther



So bleibe ich für Raum ein Schauspiel
Es verwechselt uns immer in dem Netz,



Mir loest Rainier so gestylt Ich kann
doch nicht immer die Zunge heraus ~~hoch~~ ^{hoch} lassen?



Wann die Sünden
Komm mit mir
in die Nacht! Seien doch davon
nur A b.



Lam



just laid off her last job



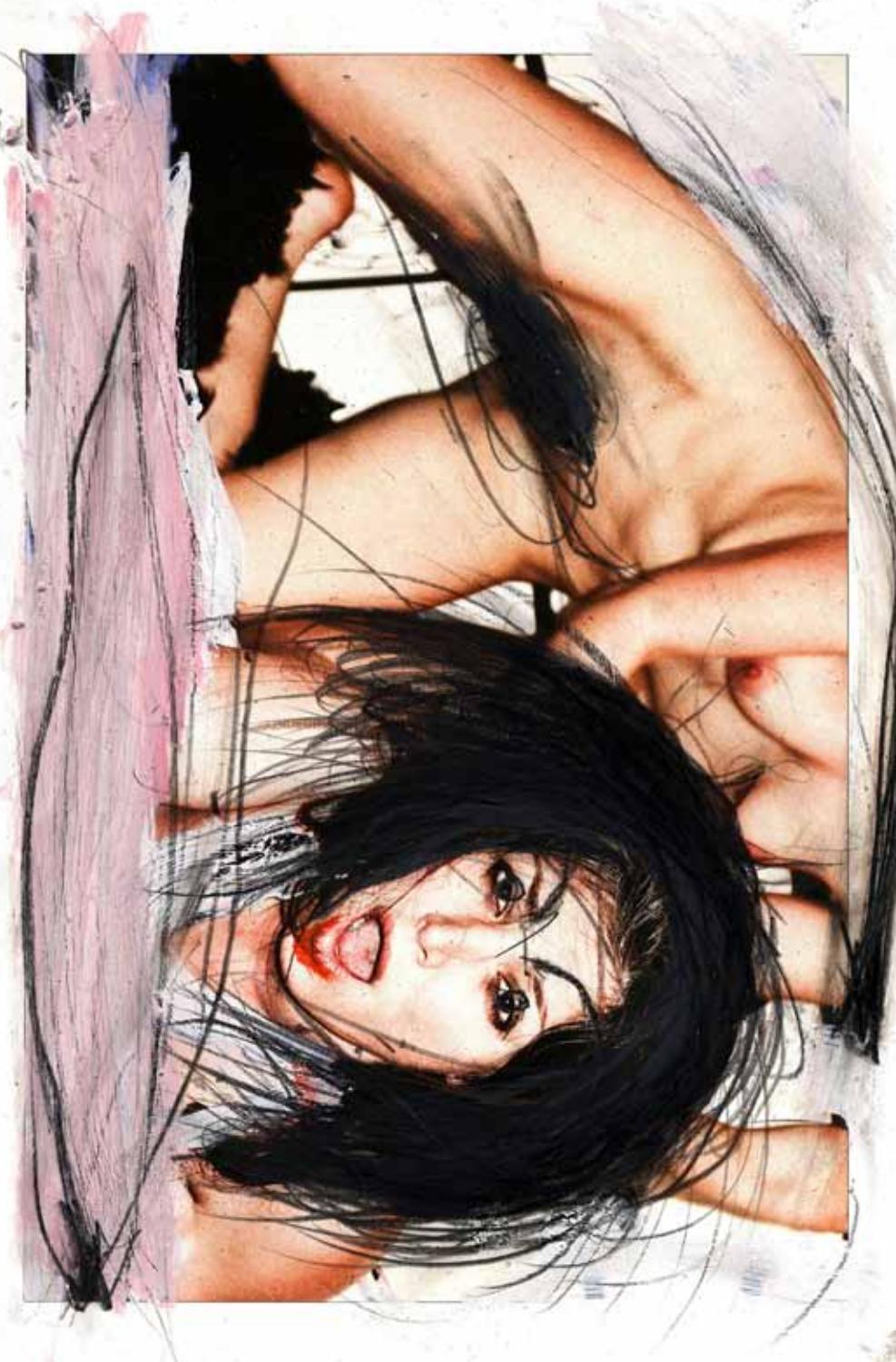


shiny
Our dream had for always

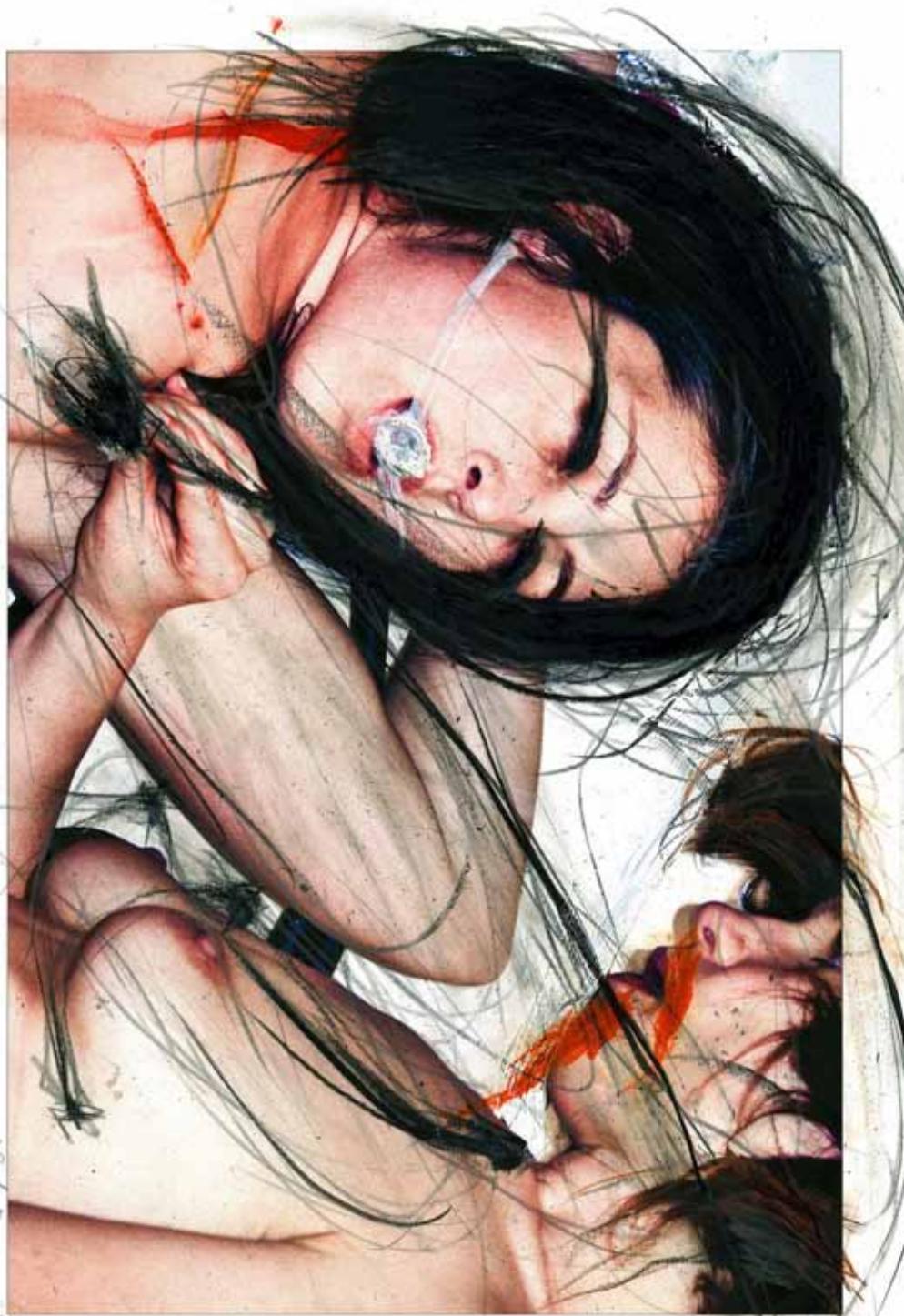




© 2007, 2008, 2009, 2010



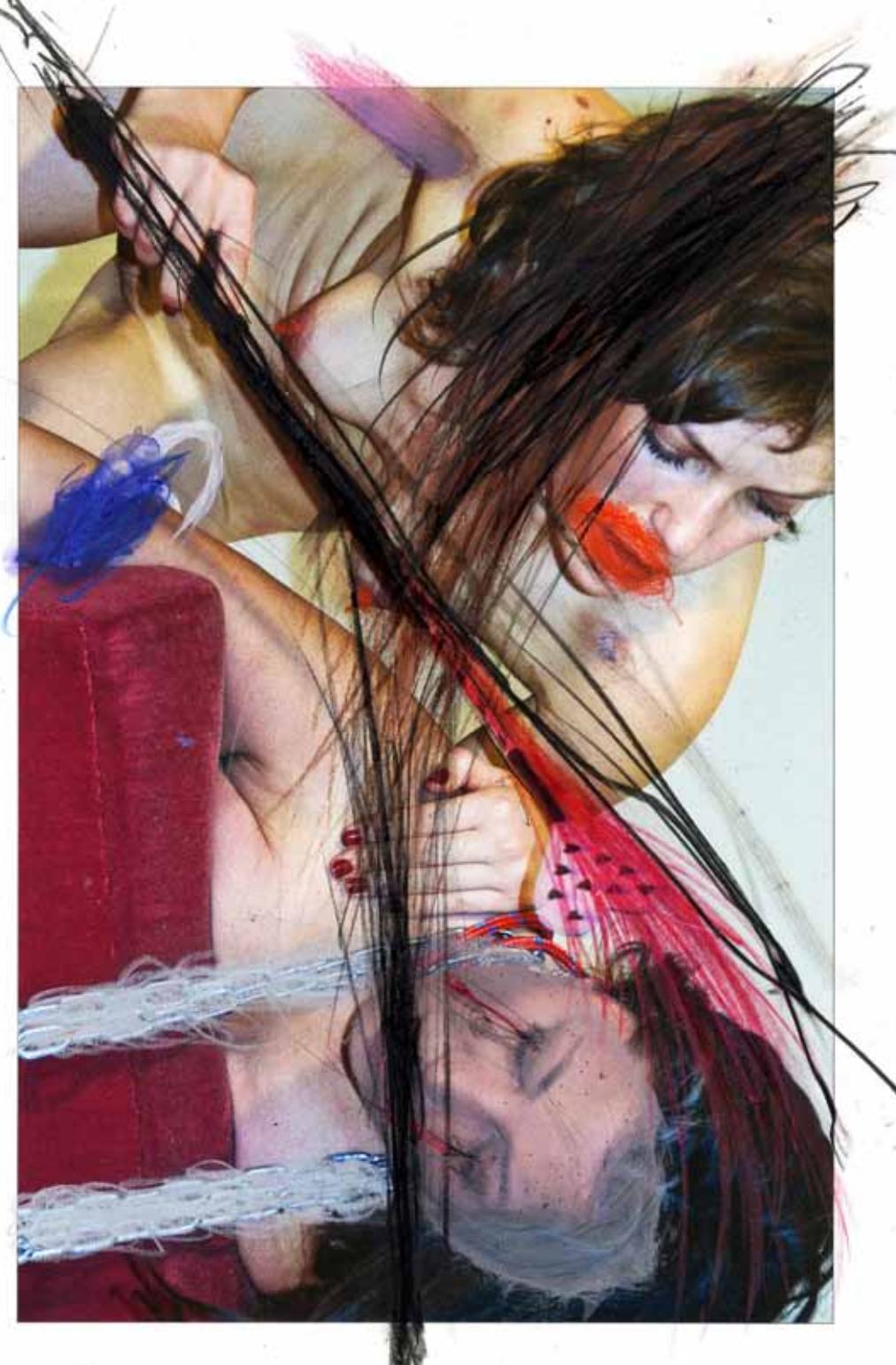
me sommersich hilft mir nicht zu klein



Rainer Gruell / Impressionen



Silence is Golden, David Díaz



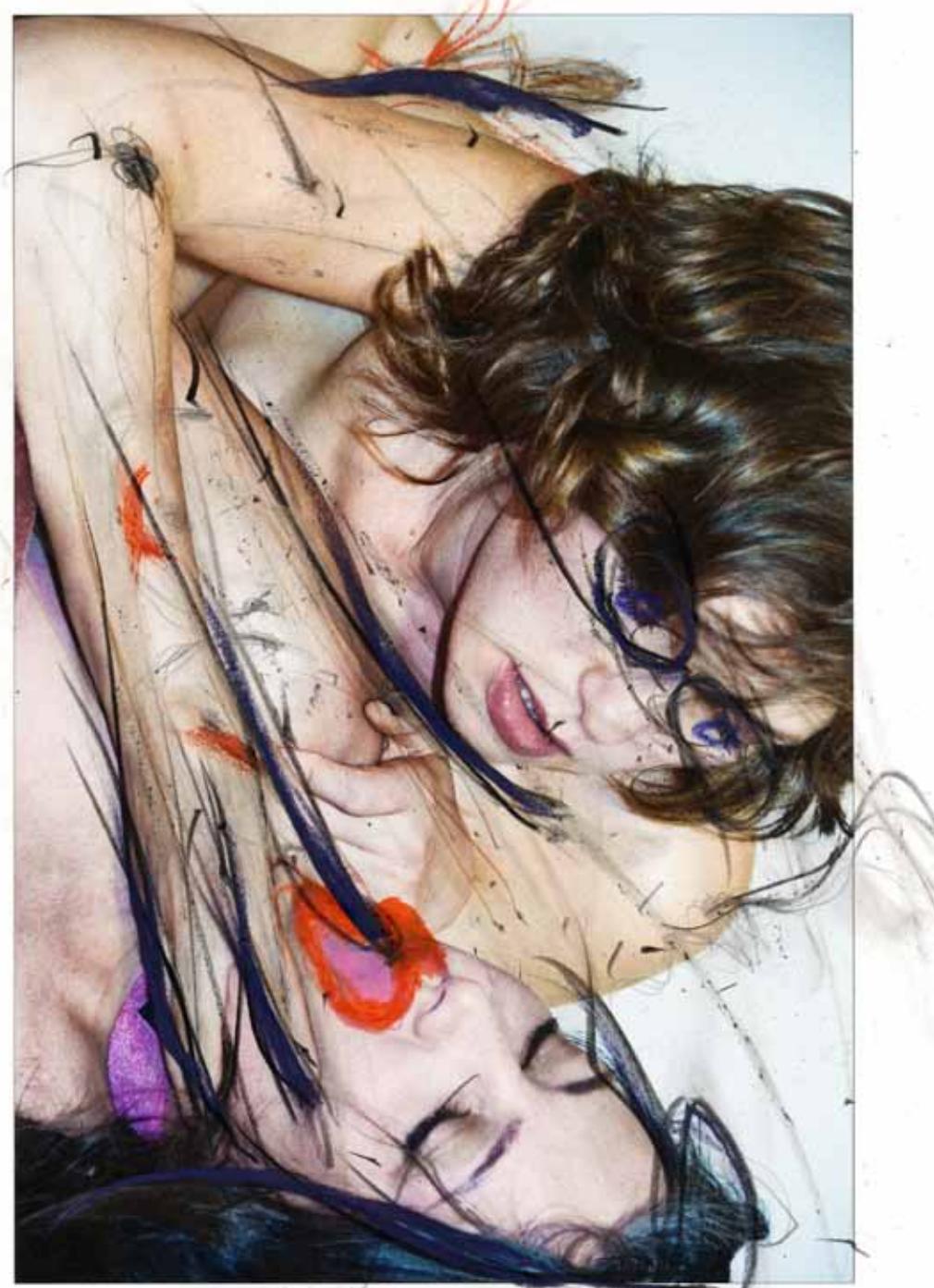
Not your cat, and not mine either, son.





Setzt mir in dir die Hölle brennen hin und wundert nicht

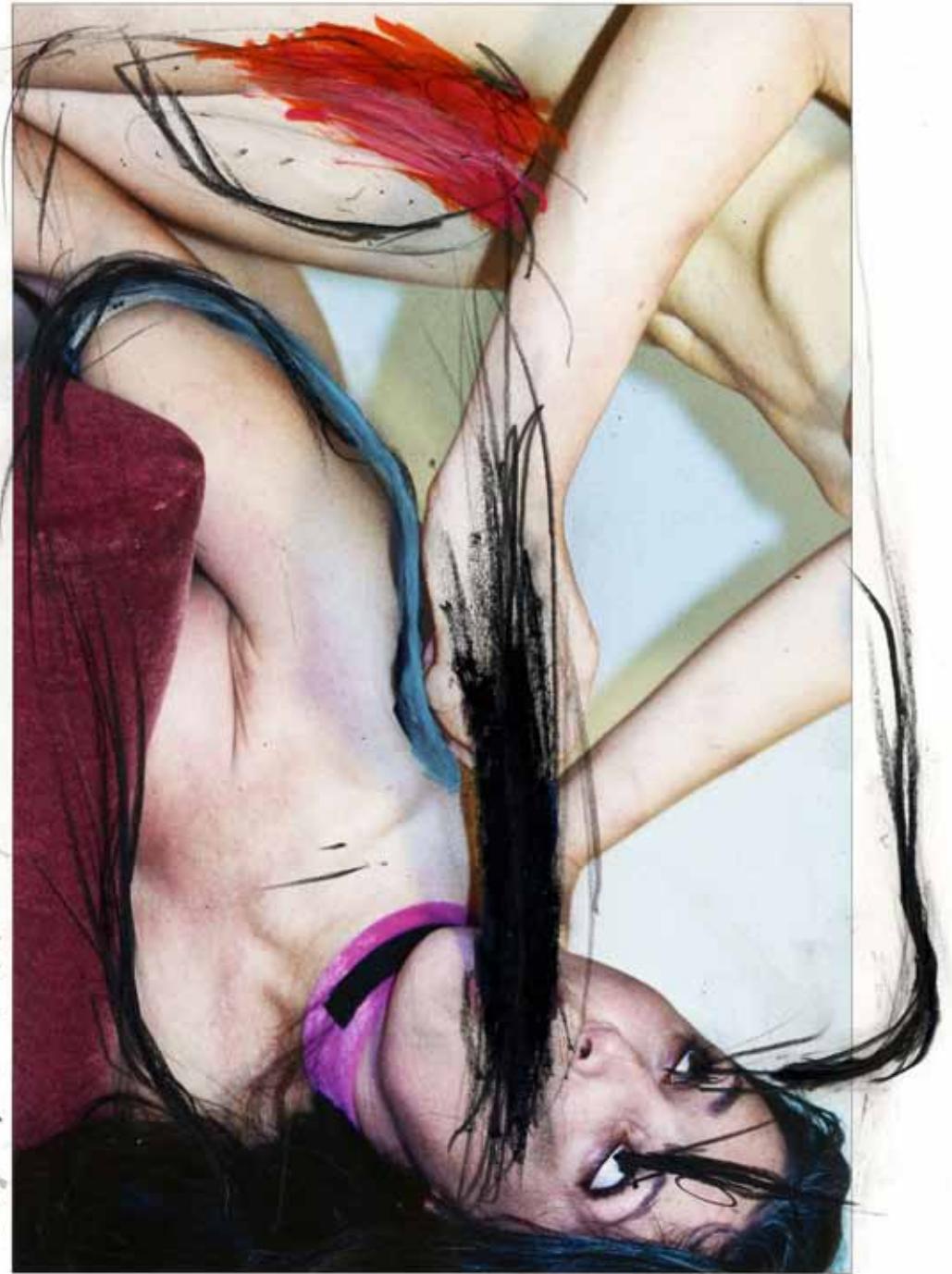




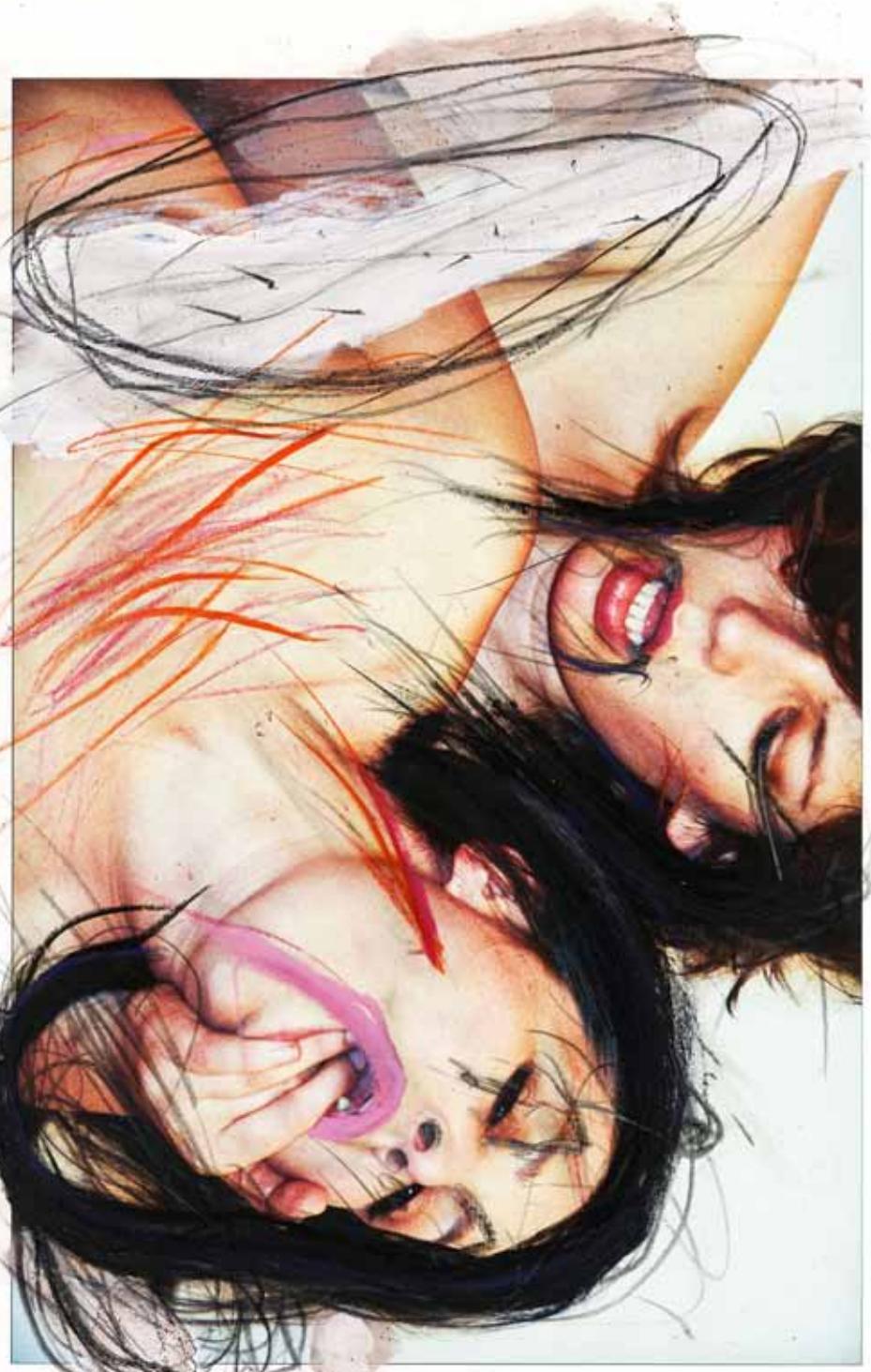
Middle of Nameless



A. Höglöf & Sonnleitner



• Ich kann sie nicht,



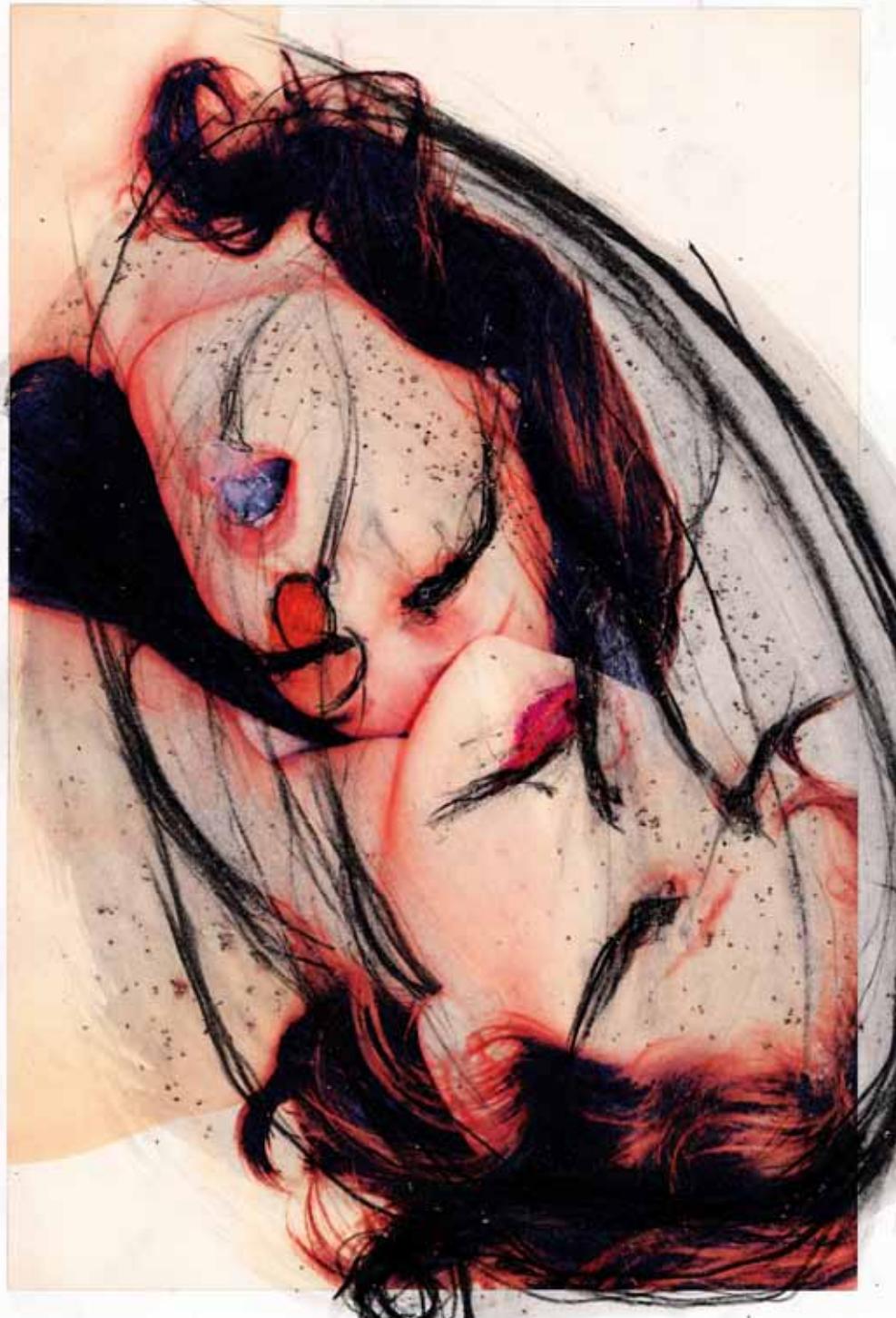
© 2011 Jennifer D'Amato Photography



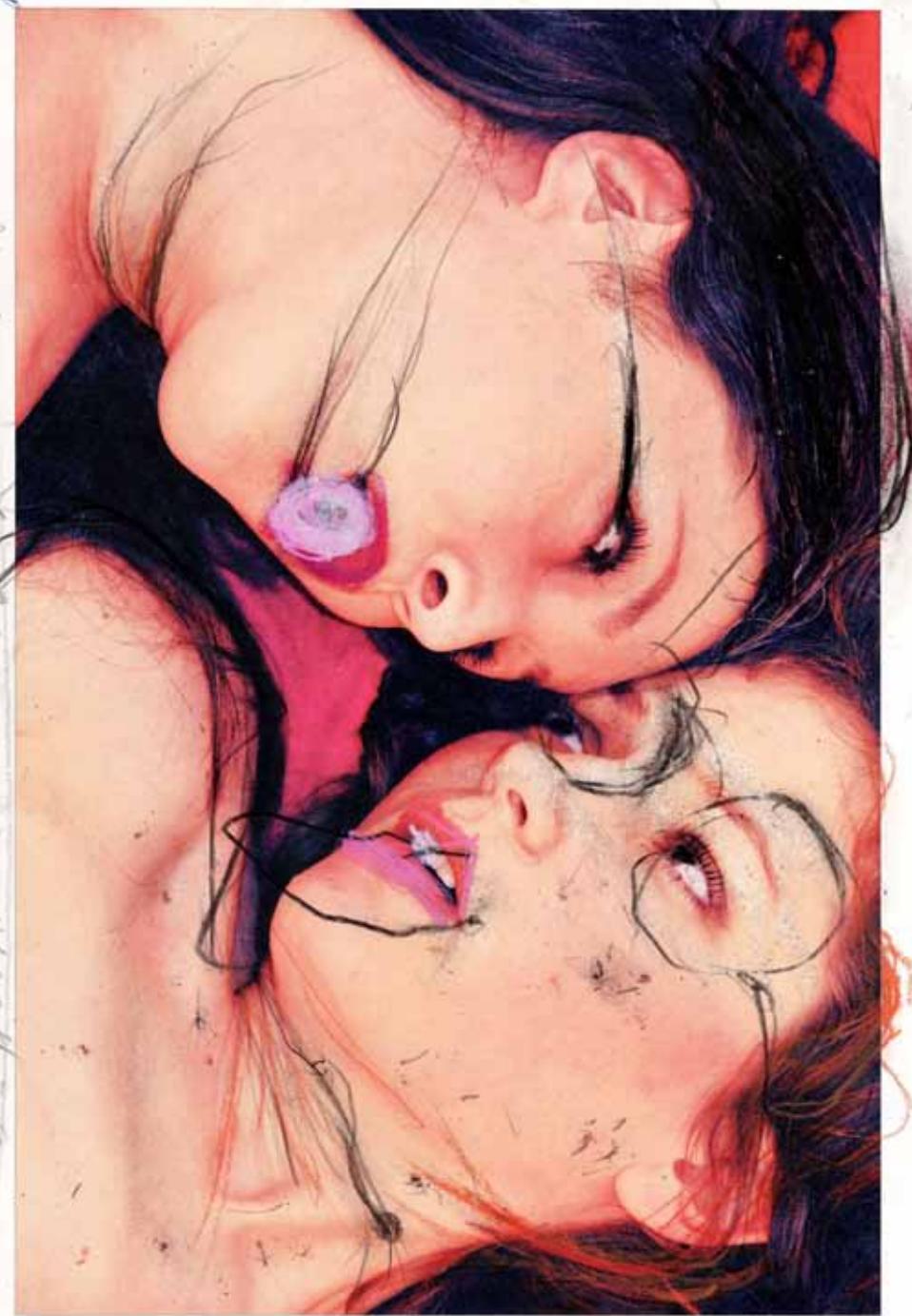
Blut mit Pappe!



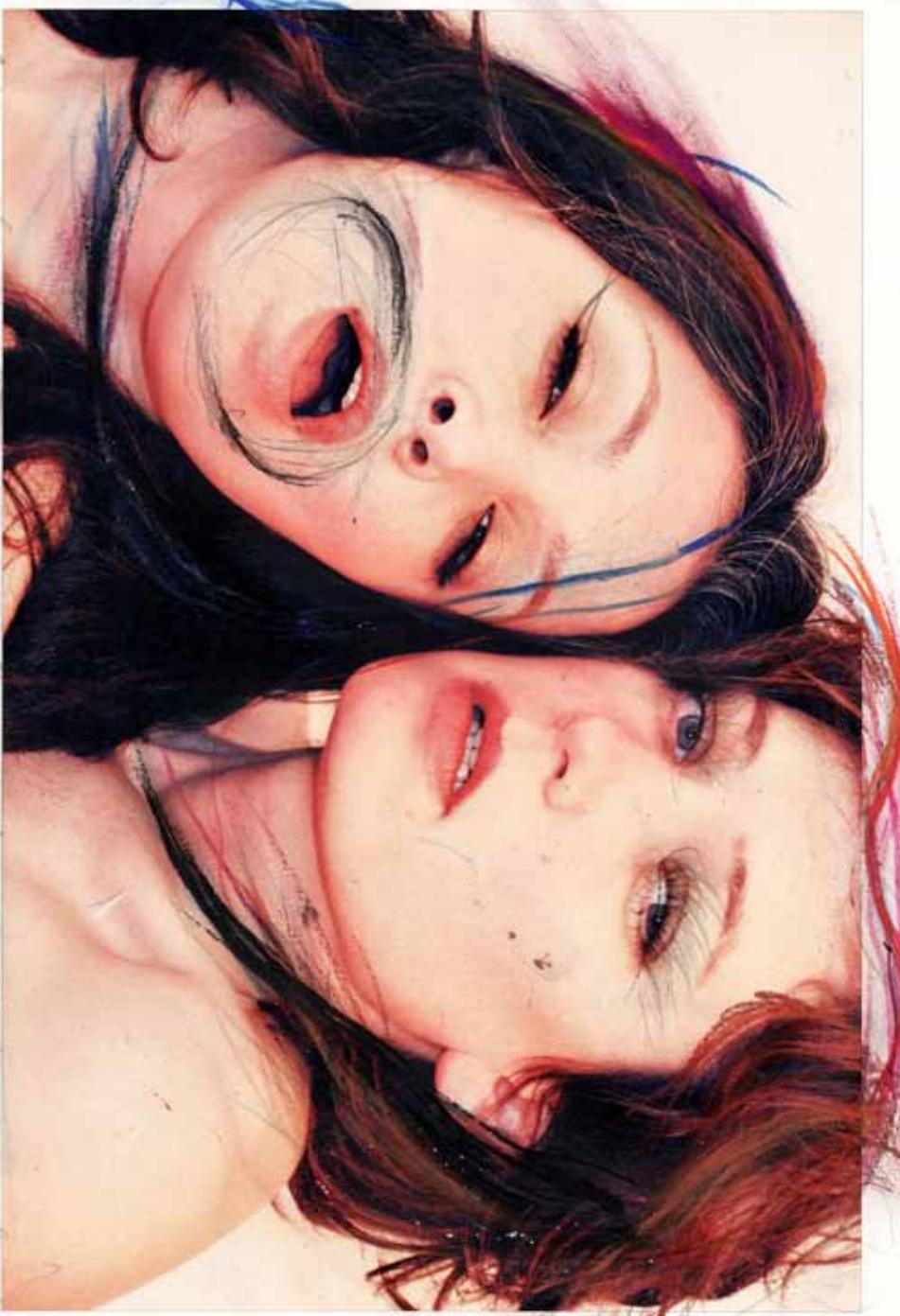
Diese Foto machen wir am Samstagmorgen
u sieht wie bestellt ist. Gern auf Wiederholung!
(Wenigstens kann man dann einfach telefonieren!)



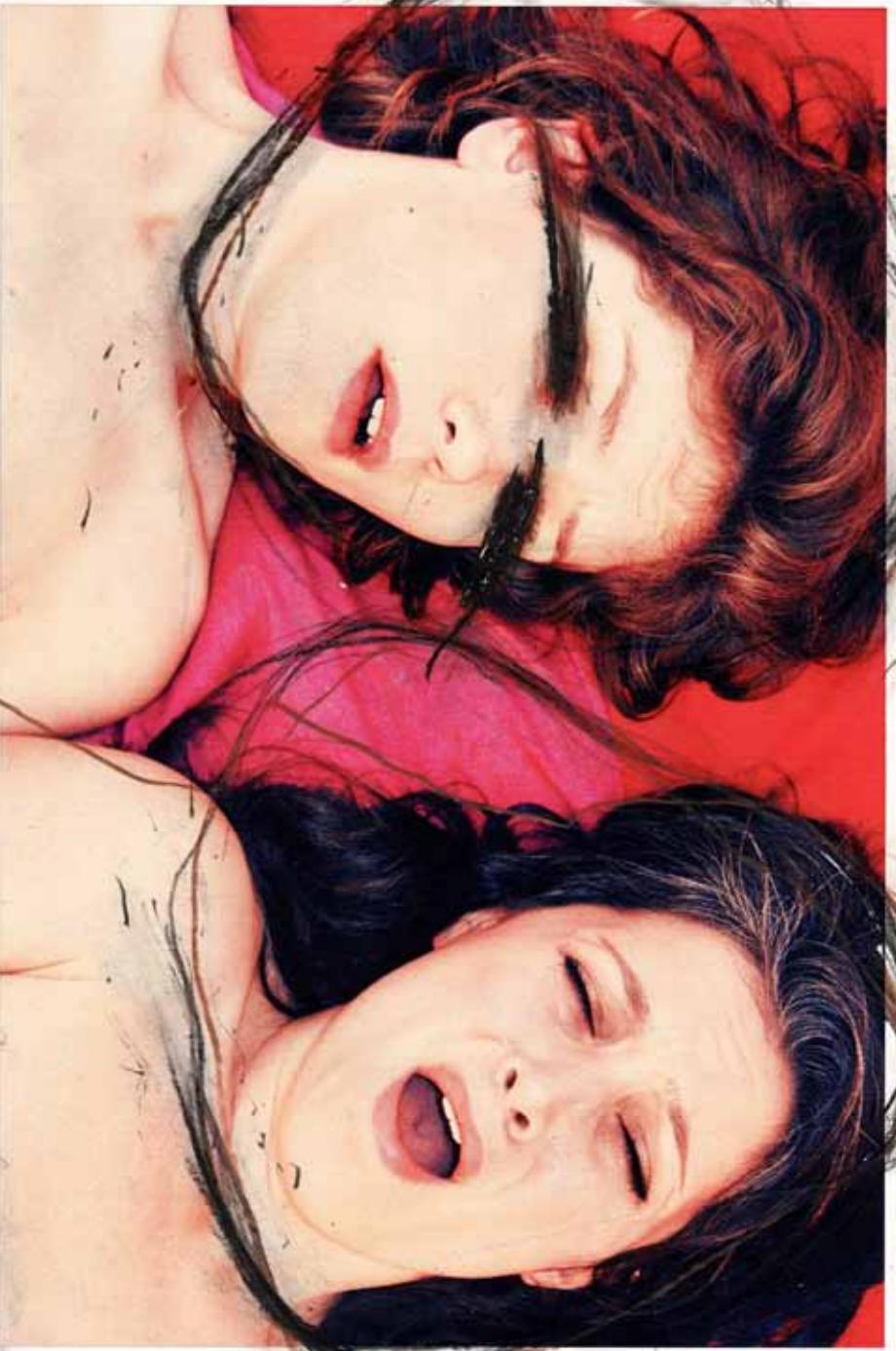
We might have been self selected



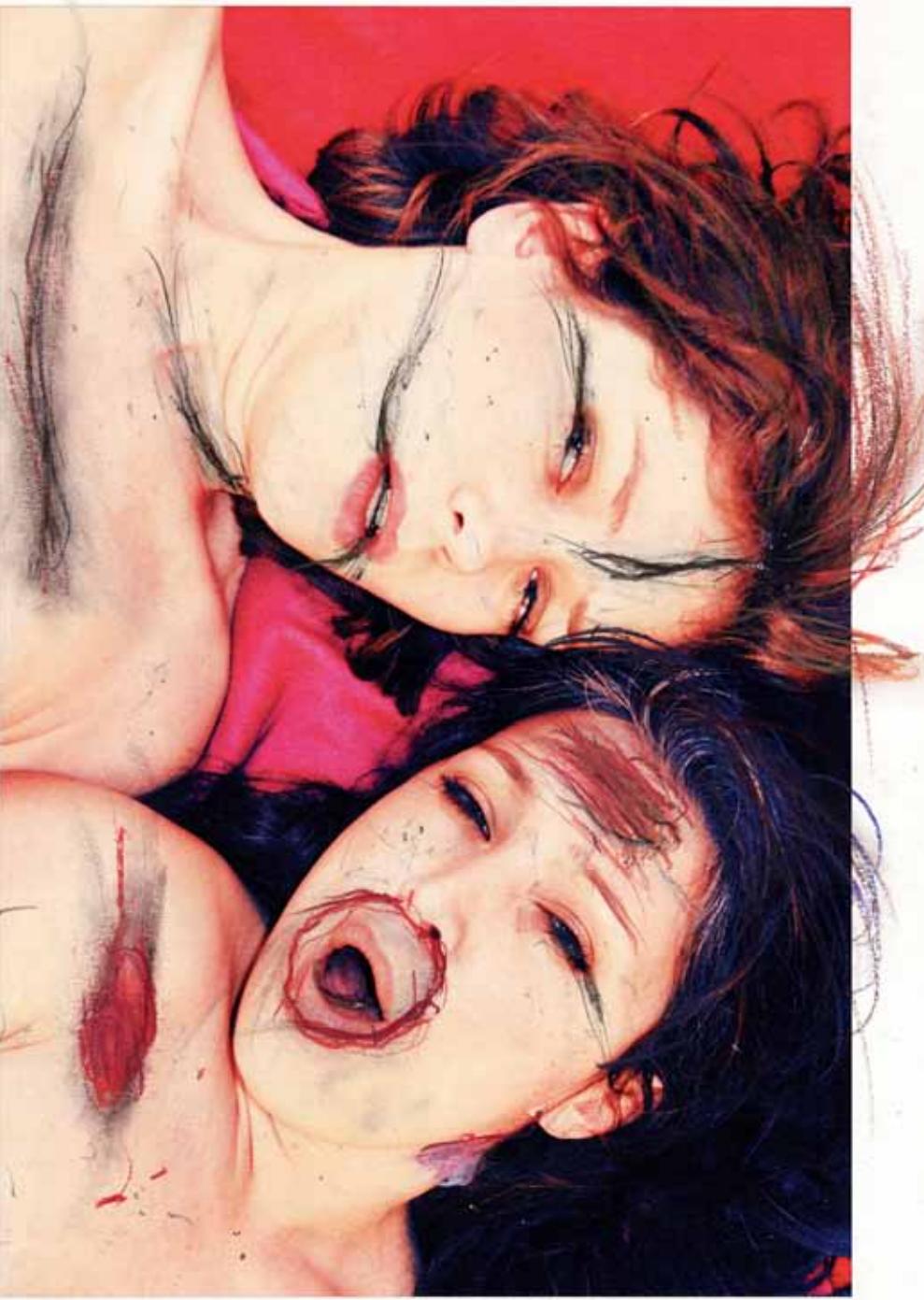
Silvana - wir waren im Bett und sie öffnete die Augen und sah mich an. Sie lächelte und küsste mich. Und welche schönen Lippen!



Blau, blau, ne Blau, ne Blau, ne Blau
Vom Himmel herunter auf die Erde, so lang, als

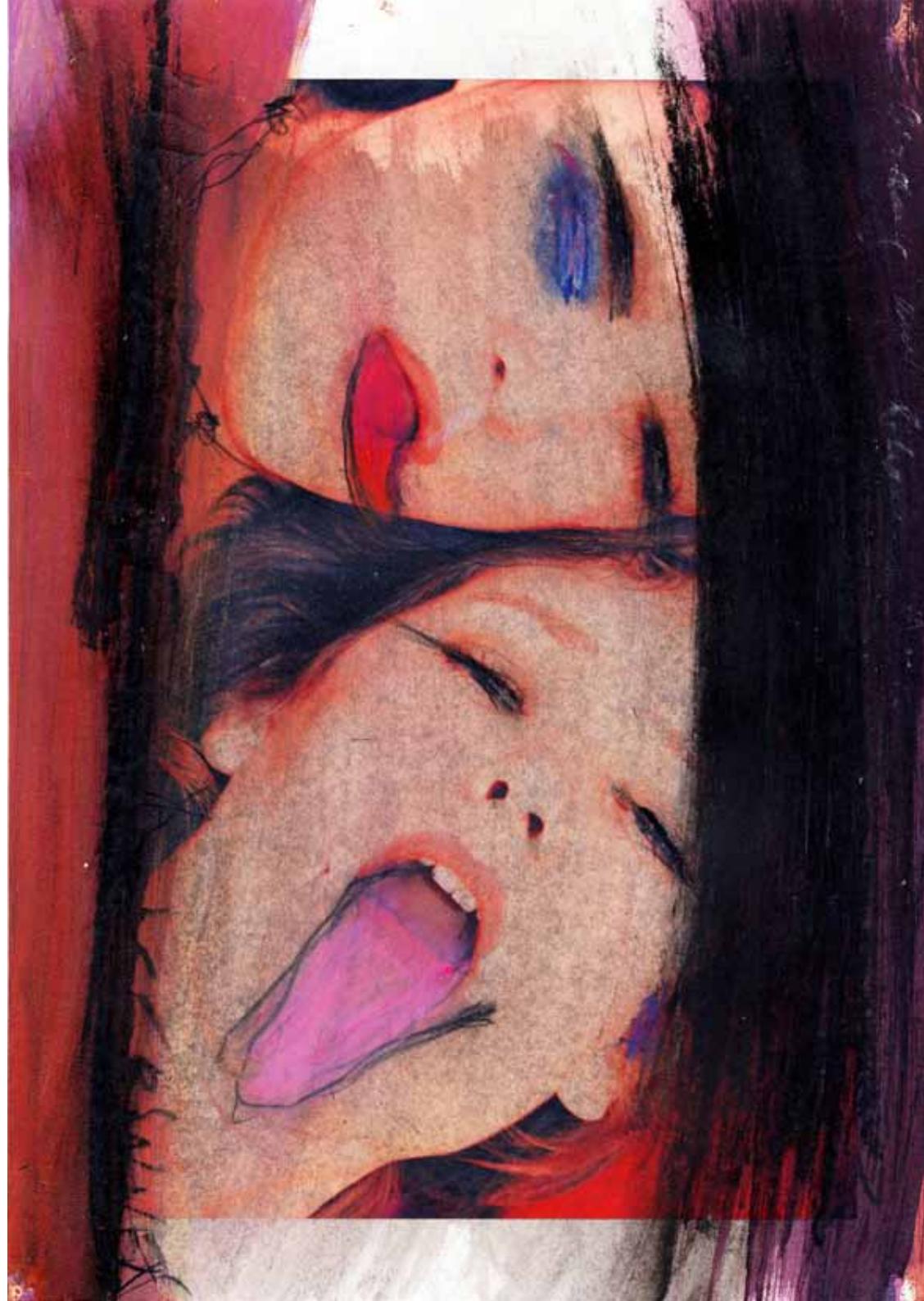


Waren beiden uns hier die vier drunter? Wenn ich komm' nach Hause
wir waren wir's sie, alle darüber. Ich kann jetzt die Mutter nicht mehr
sehen, sie ist sehr weiß geworden, und ohne mich



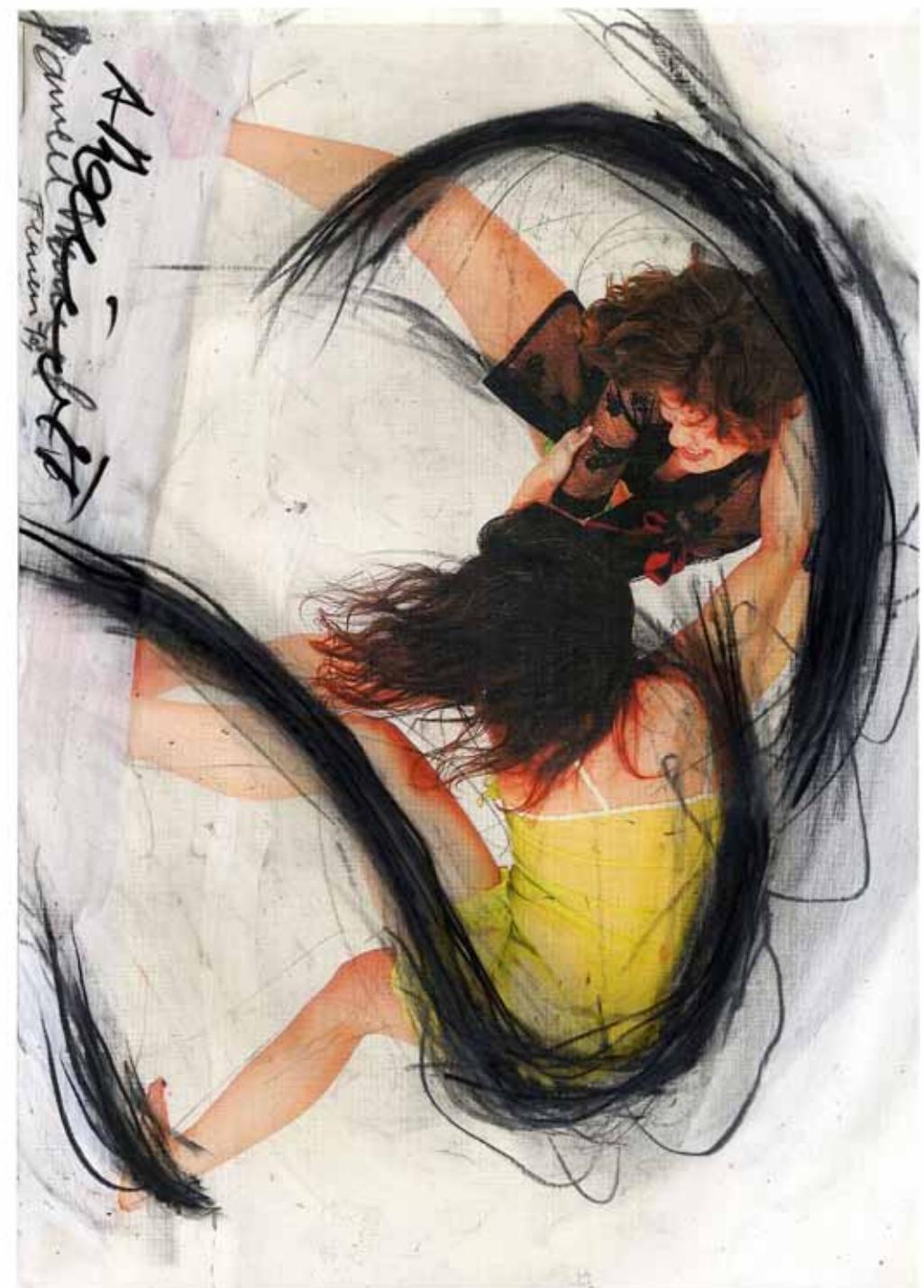
Ich alone kann mir Dir tragen, ich allein kann

Lose mich, Du allein kann die neuen Freuden, allein





H.R. 1991
franzen für Deinen Meister

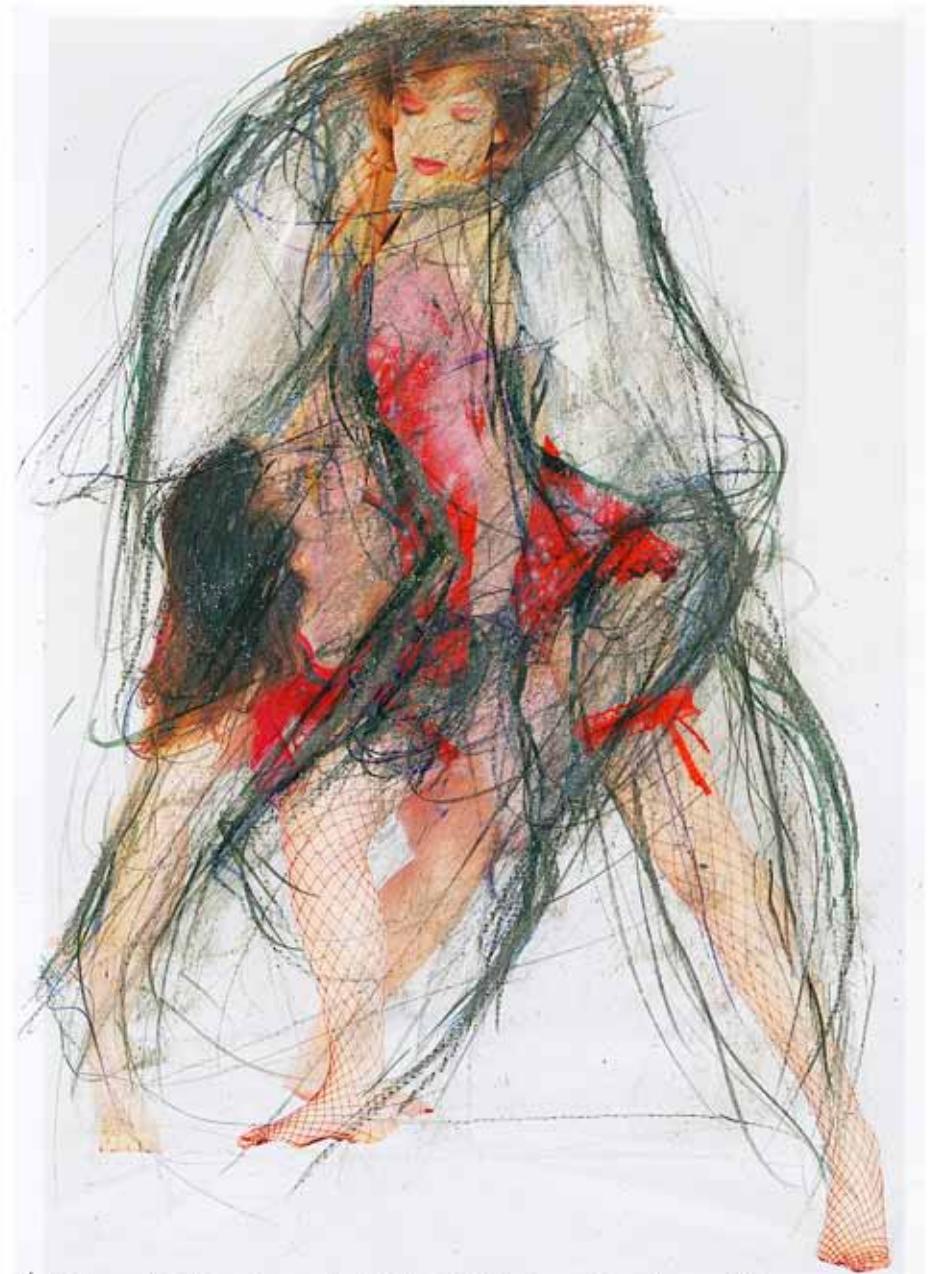




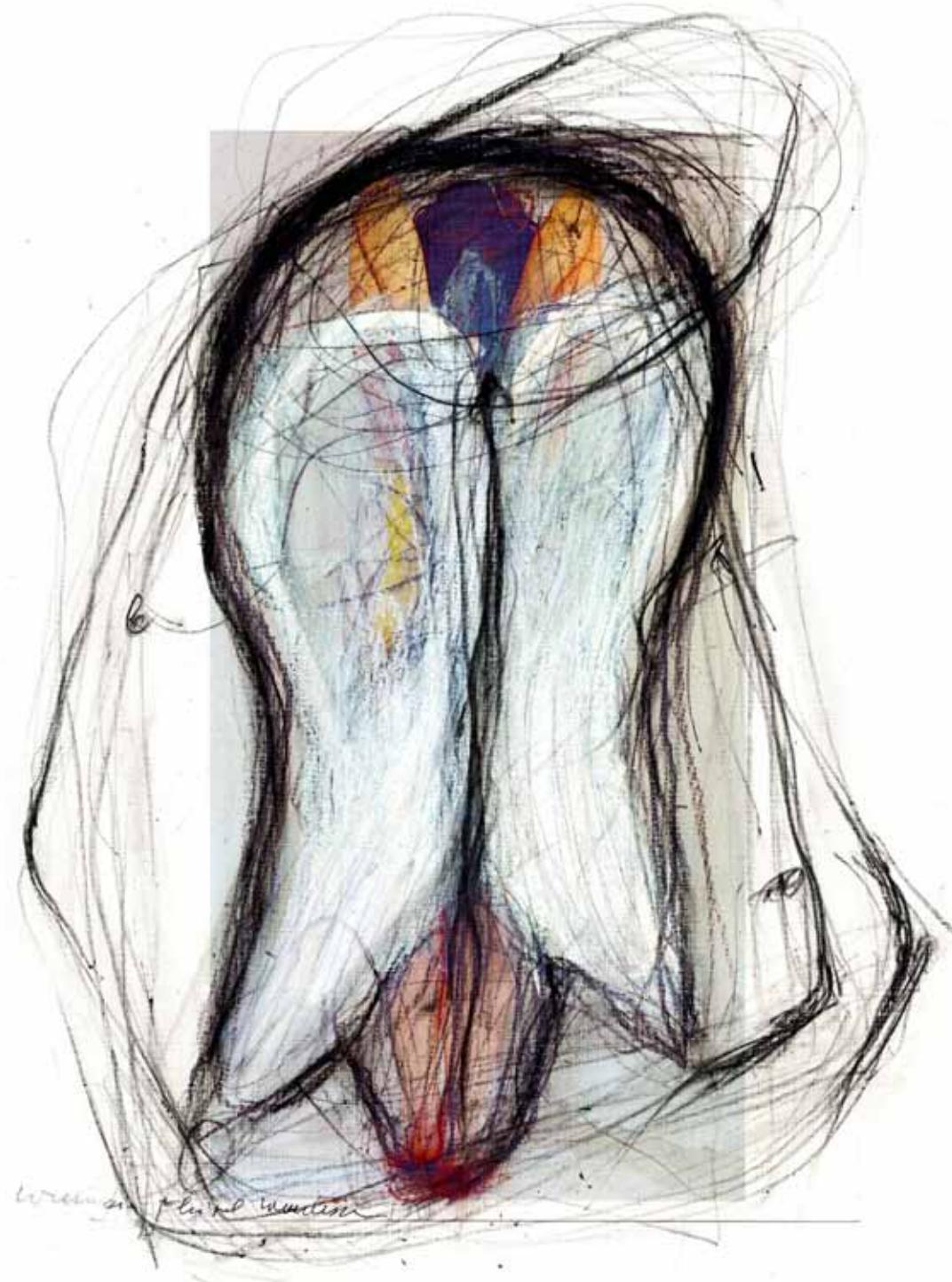
Kenia wollte uns als Freiheit, nur in Rot sage ich
^{ausgelöst}
wie werden fallen ^{ausgelöst}, sagt er



für kein einziger wir um Engel nur so versteck



So kann es sein wie mit mir & dir, Er kennt immer -



weer de kiel omdraaien



Sunne! Besong min minne blom!



main stage audience



Leben ist ein Spiel mit sich, ist kann nicht gelingen



Tell mir kein stinkiger Engel saudet über die Wärme



Auti Sarah
sie überreicht Ihnen Fliegen abzweigen, aber doch
lasse mich ~~sie~~ nicht wieder einmal als Spätzle aufpecken



wie ist das passiert? Ich sind wir bei der Schule angekommen



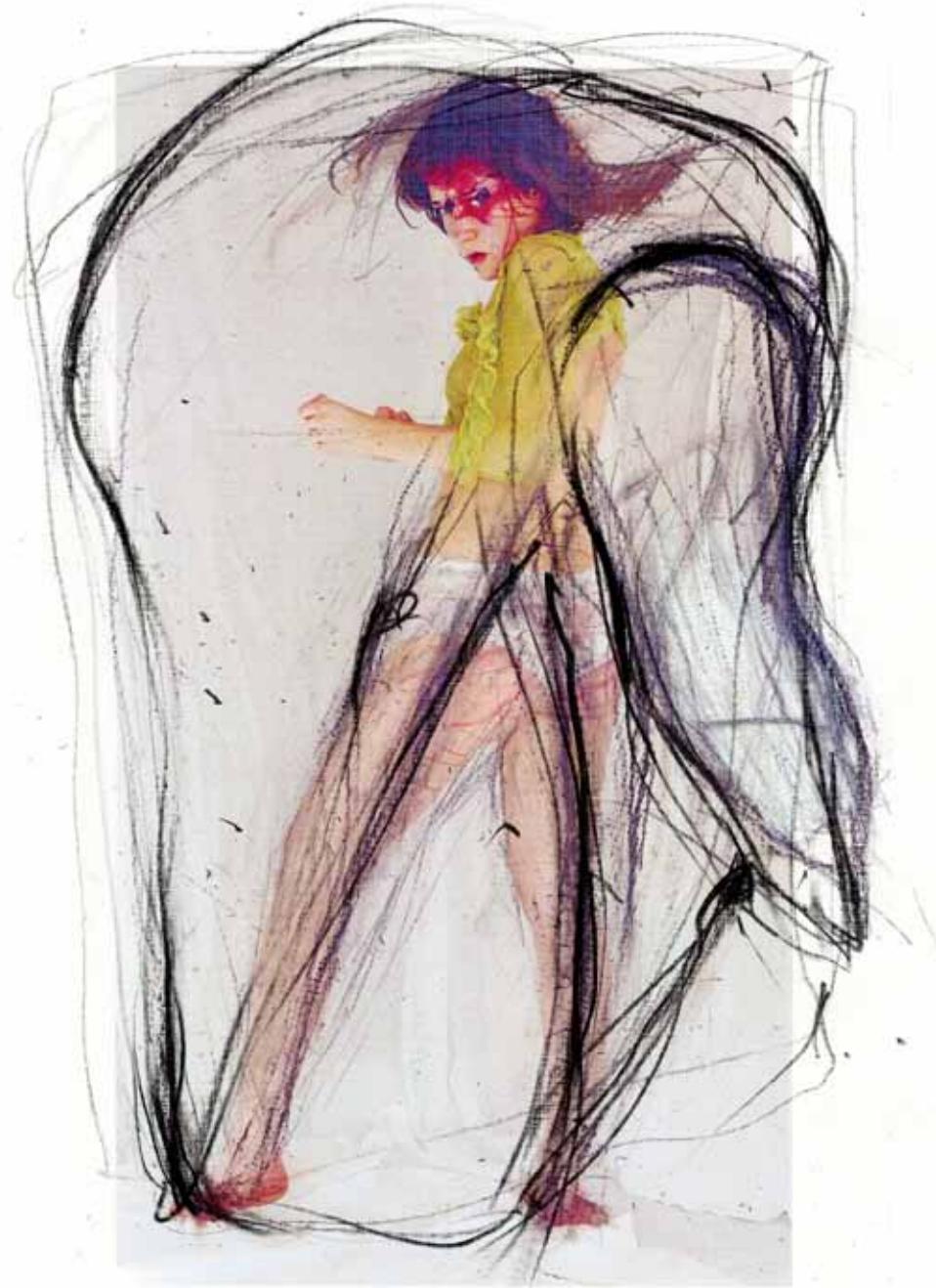


stehende ~~zwei~~ Engel

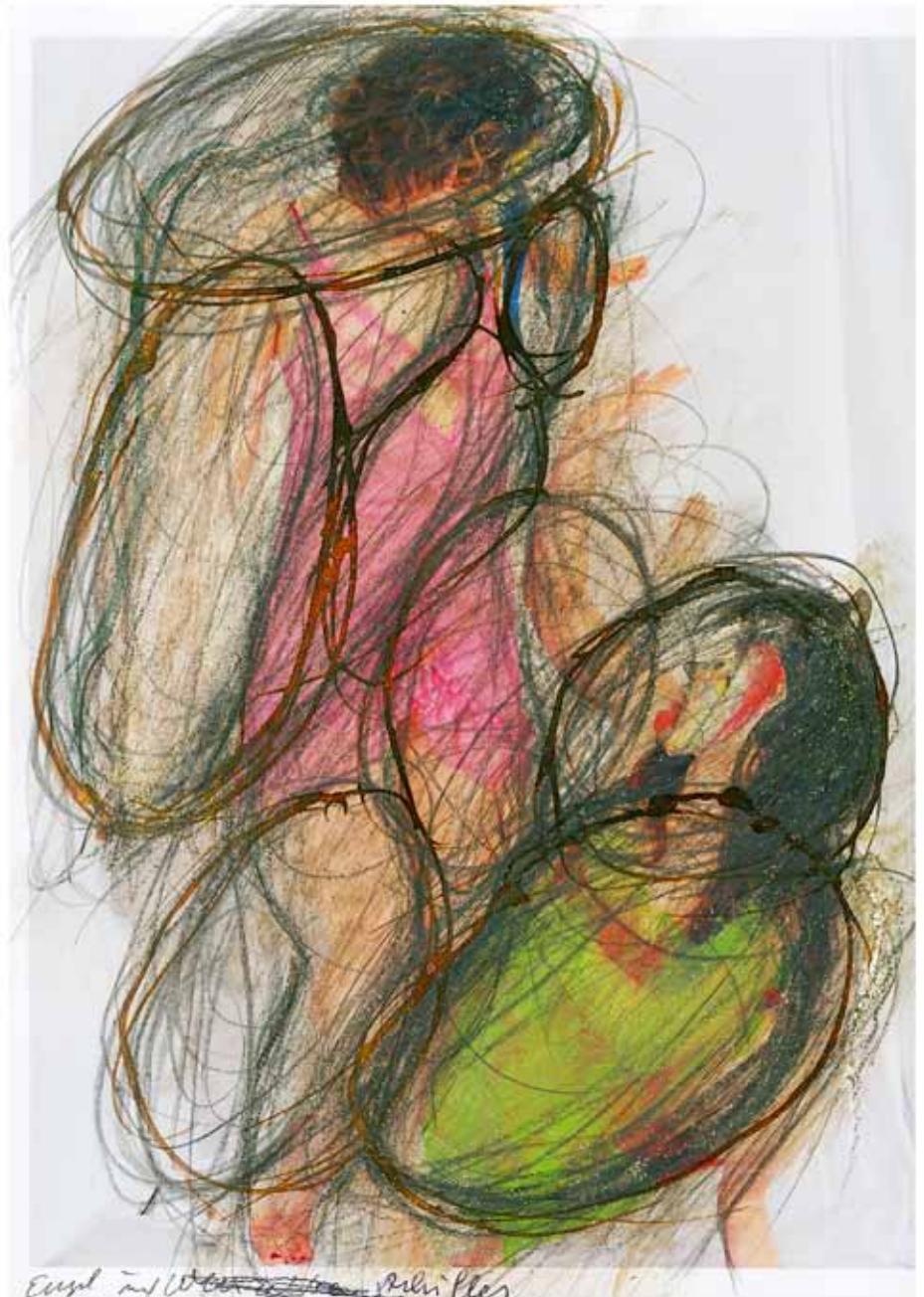
zwei Engel mit einer Kugel balgen



flug bewirkt, - das sieht nicht ohne Fingel mehr darin



Tropische jell mit einer E-seye in Wosoliney



Esel und Weibchen
Rilke



Der Engel im Begehrthee



Ich erge mich / Die Engel freien sich, zu ihrem Heimat!

Ich erge mich / Ein Engel auf Erden!
So lange nicht zum Engel werden kann, so gut
Kinder können nicht die Welt im Angesicht.



Legt füreinander wie sieben weiches Pferde



Monica maget en race
leidering te voor deit
femmes

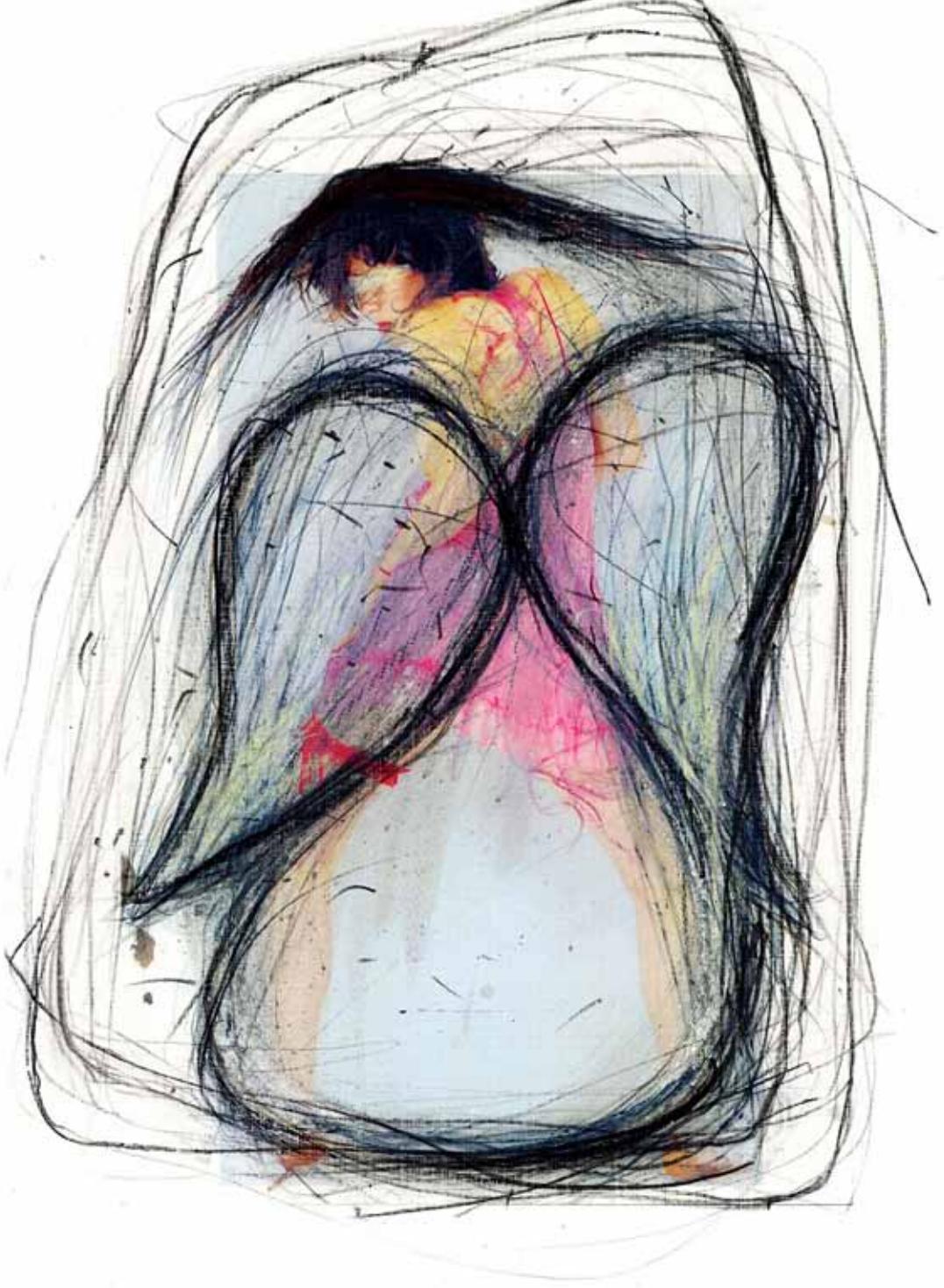
Ronia sagt id vol so over een spijkerbroek en



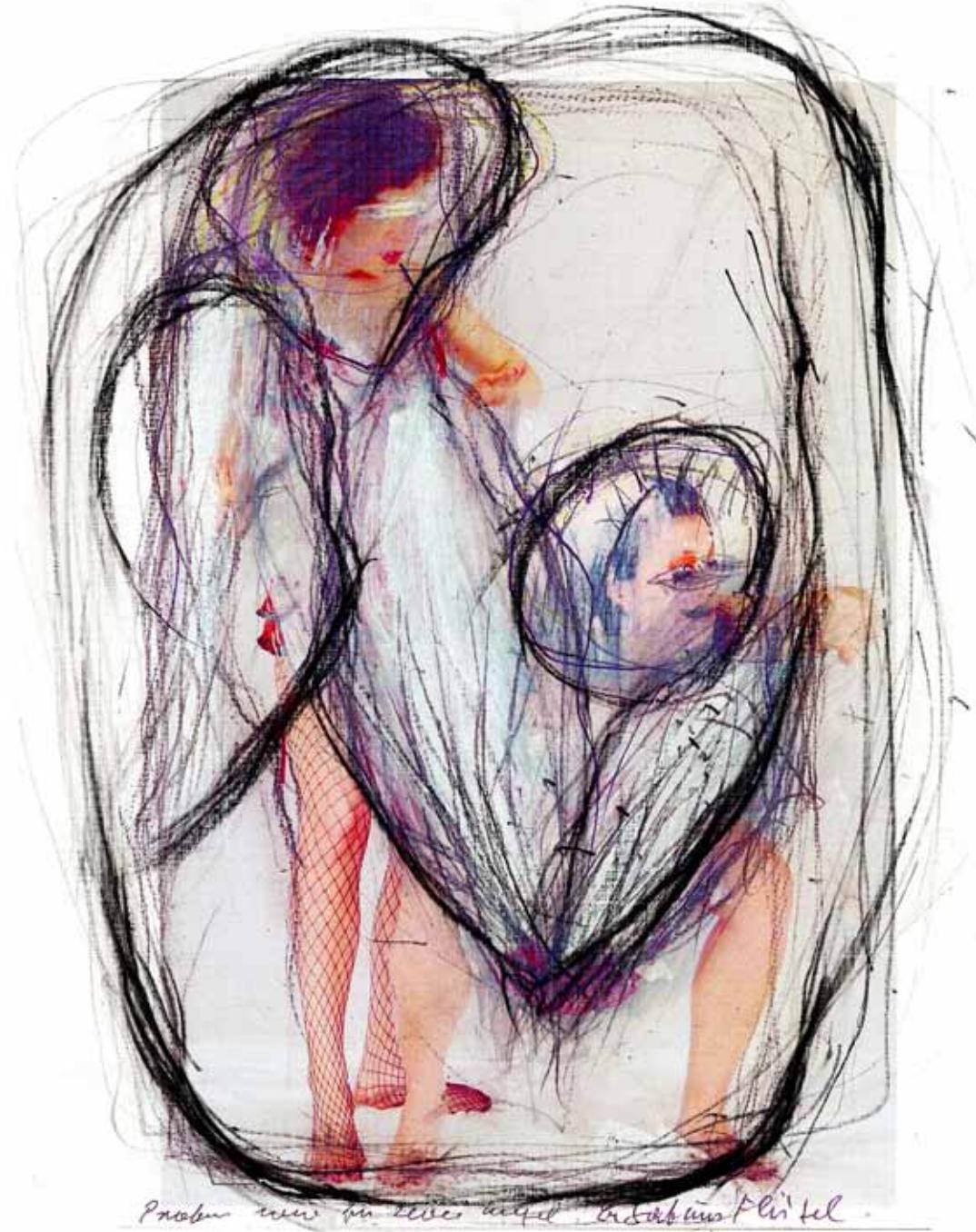
Jetzt wird dir der Kleid schmecken, kann ich mir



schwimmen kann freien werden im ohne Kleid nicht fliegen



Engel aus Neustadt?



Probier nur zu leben und zu lachen
die

Deine Nekrologe für Kinder und Flugzeuge



Karlyn De Jongh

Karlyn De Jongh (*1980, Netherlands), M.A. Philosophy and M.Phil. Art History, independent curator and author. Since 2007 with the project *Personal Structures*, organizing symposia and exhibitions in a.o. Amsterdam, New York and Tokyo as well as at the 53rd and 54th Venice Biennale. With the Global Art Affairs Foundation, publishing books and documenting Art Projects, in coöperation with a.o. Lawrence Weiner, Hermann Nitsch and Roman Opalka.

[Photo: Ksar Ghilane, Tunisia, 24 August 2011, 4:36 pm.]



Sarah Gold

Sarah Gold (*1978, Netherlands), M.A. Art History, independent curator and author. Since 2005 with the project *Personal Structures*, organizing symposia and exhibitions in a.o. Amsterdam, New York and Tokyo as well as at the 53rd and 54th Venice Biennale. With the Global Art Affairs Foundation, publishing books and documenting Art Projects, in coöperation with a.o. Lawrence Weiner, Hermann Nitsch and Roman Opalka.

[Photo: Ksar Ghilane, Tunisia, 24 August 2011, 4:25 pm.]

Personal Structures Art Projects # 05

ARNULF RAINER UNFINISHED INTO DEATH

Personal Structures Art Projects are projects which are documented as special edition artists' books. Each project centralizes one artist and emphasises his work. All books in this series will be published by Global Art Affairs Foundation, the Netherlands. An excerpt of each project will additionally be published in the ongoing series *Personal Structures: Time · Space · Existence*.

Previously published in this series:

LAWRENCE WEINER: SKIMMING THE WATER [MÉNAGE À QUATRE]
HERMANN NITSCH: UNDER MY SKIN
ROMAN OPALKA: TIME PASSING
ON KAWARA: UNANSWERED QUESTIONS

In discussion to appear as part of *Personal Structures Art Projects* in 2012 are:

LEE UFAN
GIUSEPPE PENONE
CARL ANDRE

